



# سخنِ پارس



فارسی زبان کی فیلاو جیا

مصنفہ

مولوی محمد حسین صاحب علی صاحب رشتہ پروردگار کی کفایت کا لکھ لکھ

الاشاعت پنجاب نے

۱۸۹۸ء

مولوی سید زعلی صاحب کے مطبع رفاہ عام لاہور میں چھپوایا

1913 Q  
Zur 14  
1872

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U13347

# مہربان

مہربان میں علم زبان کے شوقینوں نے ملک ملک کی زبانیں سیکھ کر انواع و اقسام کے فائدے حاصل کئے۔ ایک اُن میں سے یہ ہے کہ مختلف زبانوں کے معائنہ اور مطالعہ سے اُن کے دلوں اور اُن کے باہمی رشتوں کے پتے نکال لئے۔ اس دریافت کا سلسلہ دیکھنے کے قابل ہے کہ کہاں سے سراغ نکلا اور کیونکر قدم قدم آگے چلا۔ افسوس کہ عزیزان وطن کو ان باتوں کا شوق نہیں۔ نہ زمانہ فرصت دیتا ہے۔ جن لوگوں نے اس کام میں مہارت پیدا کی ہے۔ وہ لفظوں کو دیکھ کر صاف پہچان لیتے ہیں۔ کہ یہ فلاں زبان کا لفظ ہے جس طرح کوئی سیاح مردم شناس ناواقف شخص کو دیکھ کر کہتا ہے کہ یہ فلاں لائیت کا آدمی کا ہے۔

جہاں لائیت کی ترقی نے قدم آگے بڑھایا۔ تو نظر آیا کہ جن جن قوموں کے الفاظ ملتے جلتے ہیں۔ اگرچہ آج جُڑا ہیں اور دُور دراز ملکوں میں بہتے ہیں اور اُن کی باتیں بھی عزیزان کھلاتی ہیں۔ مگر ایک مانہ ضرور ہوگا کہ جن میں اُن کی ایک زبان ہوگی۔

اُسی کے الفاظ ایک گھرانے کے آدمی ایک گھر میں رہ کر بولتے ہوئے گھر اور ایک  
 ہی الفاظ گھروں کے کاروبار میں کام دیتے ہوئے۔ یا یہ دونوں زبانیں ایک زبان سے اس  
 طرح نکلی ہوئی جس طرح ایک ماں باپ کی دو بیٹیاں جدا ہو گئیں قسمت کی گردش نے  
 بھائی بندوں کو کہیں سے کہیں بٹھکیا۔ پھر جس طرح ملکوں کی آب و ہوا آدمیوں کے رنگ  
 روپ۔ ڈیل ڈول۔ رسم و رواج بدل دیتی ہے۔ اسی طرح لہجوں۔ آوازوں اور تلفظ کے  
 فرق سے ان کے لفظوں کے ڈیل ڈول اور عبارتوں کے جوت و توش میں فرق آ گیا۔ تم  
 روز دیکھتے ہو کہ ایک دادا کی اولاد سے لڑکے ہالے پھیکور رنگ برنگ کے اشخاص ہو جاتے  
 ہیں۔ اسی طرح سمجھ لو کہ ان کی زبان کی ایک اصل تھی جن سے لفظوں کی اولاد اور نسلیں پھیل  
 نئی مخلوقات پیدا ہو گئی۔ جو ایک الگ زبان معلوم ہوتی ہے۔ (دیکھو ایرین قوم کا  
 حال صفحہ ۳۳ و ۳۴ میں) \*

میری غرض یہاں اُس مبارک نسل سے متعلق ہے کہ کن کن ایک گھرانے کی اولاد  
 ایک گھر کے رہنے سننے والے۔ ایک بولی کے بولنے والے۔ ایک مذہب کے ماننے والے  
 ایک ریت رسم کے برتنے والے۔ گردہ گردہ اور اتہوا اتہوا وطن چھوڑ کر روانہ ہوئے۔  
 ایک قطار نے ہند کا رخ کیا۔ ایک نے ایران کا۔ ان دونوں کی زبانیں گویا ایک ماں  
 کی دو بیٹیاں جو بہن بہن میں ملی ہندو ہو گئی جس نے ایران میں پرورش پائی  
 ایرانی کھلائی \*

باوجودیکہ ہزاروں برس کی جدائی اور سطنتوں کے انقلاب نے رشتوں کو فرسودہ کر دیا  
 سب رنگ روپ خاک میں مل گئے۔ اور فارسی قدیم کو فارسی حال سے متفاہم نہ کر سکتے تھے  
 جیسے سنسکرت بھاشا اور اردو اس پر بھی جب زندہ پائندہ پہلوی۔ دہلی

اور سنسکرت میں آگاہی پیدا کرتے ہیں۔ تو قیامت شناسوں کو بہت سے لفظوں کے  
چروں پر ایک نسل کے خط و خال جھلکتے معلوم ہوتے ہیں۔ اہل تطہیب ایک فارسی کتاب کے  
صفحہ پر غور کرتے ہیں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ایک خدا کا کج لوگ ہیں۔ ہاں مذہب و قیامت اور  
رنگوں میں فرق آگیا ہے۔ اپنی اپنی وضع کے لباس پہنے پہنے چپکے ہیں \*  
ڈیڑھ سو برس ہوئے کٹیک چندر بہا را در خان آرزو و دوفسفی لغت فارسی  
کے دلی میں پیدا ہوئے۔ یہ فارسی زبان کے ماہر تھے۔ اور ہندی اُن کے وطن کے  
زبان تھی۔ دونوں زبانوں کے مقابلہ کرنے کا آسان موقع تھا۔ اس لئے ہزاروں برس  
کا مٹا ہوا سرائے صاف نکل آیا \*  
سنہ ۱۷۱۱ میں مولیم جونس نے ہندوستان میں آکر سنسکرت اور فارسی پڑھی۔

تفاد خدا جانے صاحب نے اپنی طبیعت کے لگاؤ سے یا اُن دونوں کی نصیفات سے یہ نکتہ پایا  
ملاحظہ فرمائیں انہوں نے ولایت میں جا کر چھپا پھیلایا۔ اور وہاں کے زبان دانوں سے نئی دریافت  
کا تمنا حاصل کیا \*  
مجھے اس تحقیقات کا شوق نہیں! جنون ہے۔ لہٰذا کہیں میں بھی لفظوں کے حروف کو ہیر پھیر

اول بدل کر فارسی اور سنسکرت کے لفظوں کو ملا یا کرتا تھا۔ اس زبان میں تھوڑی  
تھوڑی معلومات بھی پیدا کی۔ بڑی کوشش سے شرمہ۔ پہلوی اور درمی۔  
کی کتابیں جو مل سکیں ہم پہنچائیں۔ انہی کے لئے مہینے لگایا۔ پھر ایران تک سفر کیا۔  
موبدول اور دستورول سے ملا۔ ایک برس وہاں رہا۔ لیکن انوس یہ ہے  
کہ فائدہ بہت کم حاصل ہوا \*  
اہل یورپ نے اس تحقیقات کو بہت پسندایا ہے۔ شرمہ کی بات ہے کہ اتنی دیر کے باگ

اتنی کوششیں کریں اور ہم اپنے پیارے وطن اور عالی نژاد بزرگوں کی زبان سے ایسے  
 بے غرض اور بے پروا رہیں جو کچھ آزاو کی نامتناہی تحقیق نے میدان تلاش میں دانہ  
 چٹکر مار کر بنایا ہے قلم کی معرفت کاغذ کے حوالہ کرتا ہے۔ یہ سید صاف امانت دار ہے دنیا  
 سے اہل طلب تک پہنچا دیگا۔ اور چونکہ اس ضروری مطلب کی بنیاد فنِ فیلا لوجیا  
 (زبانوں کی فلسفی تحقیقات) پر ہے۔ جو ابھی اکثر عزیزانِ وطن تک نہیں پہنچا۔ اس لئے  
 پہلے اُس کے ضروری اصول لکھتا ہوں۔ اس طرح کہ بیانِ فضول۔ اور خیالات کو طول نہ ہو  
 لیکن مطلب کی بات رہ بھی نہ جائے۔

## فیلا لوجیا

### لغات اور زبانوں کی فلسفی تحقیقات کے اصول

یہ ایک قدیمی فنِ فلما سقٹہ بونان کا ہے اُس سے مختلف زبانوں کی اصلیں اور ان کا  
 تعلق ایک دوسرے سے معلوم ہو جاتا ہے۔ عرب اور فارس جہاں سے پہلے  
 ہمیں علوم کے ذخیرے ملے۔ ان میں اُس کے اصول و فروع کا پھیلاؤ بہت نہیں ہوا  
 اور جس قدر ہوا کم ہو گیا۔ اب جو کچھ ہے انگریزی میں ہے۔ وہ اُسے فلما لوجی کہتے  
 ہیں۔ لیکن اگر کوئی رسالہ اس کا ترجمہ ہو تو اُسید نہیں کہ ہو وطن بھائیوں کا دل روشن  
 کر سکے۔ کیونکہ انگریزی کے مصنف کئی کئی زبانوں کے ماہر ہوتے ہیں وہ ہر زبان کی

طاقت اُس میں خرچ کرتے ہیں اور انگریزی۔ یونانی۔ لاطینی۔ عبرانی وغیرہ پر بنیاد رکھتے ہیں۔ یہاں اُن طرفوں میں اندھیرا ہے۔ ہم لوگوں کو کچھ نظر نہیں آتا۔ اِس لئے میں فارسی اور سنسکرت لفظوں کی حقیقت سے آگ نکالوں گا۔ امید ہے کہ کچھ نہ کچھ اجالا ہوگا۔ ایشیائی زبانوں میں تحقیقات فلو لوجی کا ابھی تک رواج نہیں ہوا۔ اہل یورپ نے اسے یونان سے لیا تھا۔ اسی واسطے علم مذکور کا نام فلو لوجی چلا آتا ہے (فلسفۃ اللسان) اب میرے دوست مجھے چند منٹ کے لئے اجازت دیں۔ کہ اول چند مطالب بیان کروں جن سے معلوم ہو کہ زبان جس سے تقریر یا گویائی مراد ہے وہ کیا شے ہے ؟

وہ اظہار خیال کا وسیلہ ہے کہ متوازن آوازوں کے سلسلہ میں ظاہر ہوتا ہے جنہیں تقریر یا سلسلہ الفاظ یا بیان یا عبارت کہتے ہیں۔ اسی مضمون کو ایک شاعرانہ لطیفہ میں ادا کرنا جوں کہ زبان (خواہ بیان) ہوائی سواریاں ہیں۔ جن میں ہمارے خیالات سوار ہو کر دل سے نکلتے ہیں۔ اور کانوں کے رستے آوروں کے دماغوں میں پہنچتے ہیں۔ اِس سے رنگیں تر مضمون یہ ہے۔ کہ جس طرح تصویر اور تحریر قلم کی دستکاری ہے۔ جو آنکھوں سے نظر آتی ہے۔ اسی طرح تقریر ہمارے خیالات کی زبانی تصویر ہے جو آواز کے قلم نے ہوا پر کھینچی ہے۔ وہ صورتِ ماجرا۔ کامِ مستم۔ اور ساری حالت کانوں سے دکھائی دے ہے \*

خیالات کا مرتبہ زبان سے اول ہے۔ لیکن جب تک کہ دل میں ہیں۔ ماں کے پیٹ میں اور صورے بچے ہیں۔ تقریر میں آکر پورے ہوتے ہیں۔ اور تحریر کا لباس



پس کر چھوڑو۔ لوگ جو خیالات سے مطلب نگاری اور نکتہ پر داری میں جان کھاتے ہیں اس نکتہ کو انہی کا دل جانتا ہے \*

دنیا میں اظہار مراتب کی کارروائی تین طرح سے ہو سکتی ہے اشارات۔  
تقریر۔ تحریر۔ ان میں زبان یعنی تقریر اپنی توضیح کی زیادتی اور محنت کی کمی سے اول لمبر ہو گئی ہے۔ اور حق پوچھو تو کارروائی کے لئے سب برابر ہیں۔  
اب یہ کہو کہ زبان کیونکر پیدا ہوئی؟ سبحان اللہ۔ ہر مذہب کی کتاب ہی خیر دیتی ہے۔ کہ ہمارے زبان خاص خدا کی طرف سے نازل ہوئی ہے یہ ہمیں ساتھ لے کر بہشت میں جائیگی۔ اور اسی کے ذریعے ہم اہل جنت سے باتیں کر سکیں گے لیکن غور کر کے دیکھو تو صانع مطلق نے اپنی صنعت کا مد سے انسان ایک ایسا طمس قدرت بنایا ہے کہ وہ خود زبان پیدا کر سکتا ہے۔ اور یہ راز خیال کو وسعت دینے سے کھلتا ہے ۷

ہے انسان صانع قدرت کا ایک صندوق سر بستہ

ولیکن یہ نہیں کھلتا کہ اس میں بولتا کیا ہے

راہ تہذیب کے مسافر و! ذرا ابتدائی آفرینش کی طرف مڑ کر نگاہ کرو کہ انسان پیدا ہوا ہے۔ اس میں دل ہے۔ دماغ ہے۔ خیالات ہیں۔ اور سب طرح کی ضرورتیں بھی ہیں۔ مگر اظہار مطلب کا اذرا نہیں۔ وہ کیونکر گزارہ کرتا ہوگا؟ اچھا آج جو انسان بے زبان ہیں اور پہلے سے سو درجے زیادہ ضرورتیں رکھتے ہیں۔ انہیں دیکھو کیا کرتے

۷ یہ بھی درست ہے۔ یونان کی زبان نے فلسفہ الہی کو پھیلا کر خدا پرست فلسفہ کو بہشت میں

پہنچایا۔ سنسکرت نے ہند میں دھرم۔ گیان۔ عرب نے معرفت الہی سکھایا \*

ہیں؟ وہ کون؟ گونگے۔ اپنے اشاروں میں دنیا کی کوئی بات نہیں چھوڑنے سب کچھ کہہ دیتے ہیں۔ اور گونگوں پر کیا منحصر ہے۔ تم خود اکثر نہیں بولتے۔ سر کو آگے کو ہلا کر ہاں ظاہر کر دیتے ہو۔ دونوں اشاروں کی طرف ہلا کر نہیں۔ اور غور کر دو تو یہی حرکت ہے۔ گھڑے۔ ہاتھی وغیرہ چارپائے جب مالک کا ارادہ مانہ نہیں چاہتے۔ تو کس طرح سر جھڑا جھڑا کر سرکشی سے انکار دکھاتے ہیں۔ شوق سیاحت مجھے خود کئی ملکوں میں لے گیا۔ جہاں میں گونگا تھا۔ کیونکہ نہ میں کسی کی سمجھتا تھا۔ نہ کوئی میری۔ وہاں گزارہ کا وسیلہ اشارے ہی تھے۔ انسان جوش مے مختلف کا تھیلایا ہے۔ جب کسی بات میں ناراض یا خفا ہوتا ہوگا۔ تو اسکی طبیعت سخت آواز نکالتی ہوگی۔ نہیں۔ غراتا ہوگا۔ تم جانتے ہو کہ سمجھ بھی اپنے اپنے درجہ میں ہر جاندار کو ملی ہے۔ کتے۔ بلی کو دیکھو۔ جب تمہیں خوش کرنا چاہتے ہیں۔ تو کرن کرن حرکتوں اور چنبھشوں سے لگا دٹ کرتے ہیں۔ اور کیسی مہین مہین نرم نرم آوازیں سناتے ہیں اسی طرح ابتدائی انسان بھی دوسرے کا غصہ دیکھا کرنے کو سچھ و نیاز کی حرکات کام میں لانے لگا ہوگا۔ گونگوں کو بھی دیکھ لو اپنے اشاروں کو رنگ برنگ کی آوازیں سے مدد پہنچاتے ہیں۔

تم اب بھی کتے۔ بلی۔ سانپ وغیرہ جانوروں کے ڈرانے یا ہٹانے کے لئے لکڑی کھٹ کھٹا کر کام لیتے ہو۔ کبھی دوسرے شخص کو ہتھیار یا آگاہ یا اپنی طرف متوجہ کرنے کو تالی بجا کر چھپکار کر کھنکھا کر آگاہ کرتے ہو۔ آواز کا سمجھ جانا جاندار مخلوق کی طبیعت میں داخل ہے۔ جو جو بول لیاں بول کر آپس میں سمجھتے سمجھاتے ہونگے۔ وہ تو خدا ہی جانے۔ مگر بلی کو دیکھو۔ کسی ملک کی ہو۔ خواہ غافل سوتی ہو۔ خواہ کسی

طرف جاتی ہو جب بھپش بھپش کر کے آواز دو گئے۔ فوراً دیکھنے لگی کتنا کسی لایت کا ہو  
جب ٹم چپس چپس کر کے آواز دو گئے۔ ضرور چوکتا ہو کر دیکھنے لگیگا۔ بلکہ محبت کی دم بھی ملانے  
لگیگا۔ یہ عموماً بازاری کتوں کا حال ہے اور جو تعلیم یافتہ ہیں ان کا تو کیا کہنا !

جب یہ بات قرین قیاس ٹھہری کہ انسان بھی ابتداءً آفرینش میں اشاروں سے  
سمجھتا سمجھتا تھا۔ تو یہ بھی ظاہر ہے کہ سوچنے اور ایجاد کرنے کی لیاقت اُسے خدا نے  
دی تھی۔ برس دو برس کے بچوں کو کچھ فقط چھپس سی مارتے ہیں۔ یا مہمل آوازیں  
کام میں لاتے ہیں۔ جس بات کو جی چاہتا ہے یا کچھ چیز مانگتے ہیں یا نہیں کرنا چاہتے  
تو انگلیوں کے اشاروں سے سر کے ہلانے سے اور اُٹھ اُٹھ۔ نے نے  
کر کے نہیں اپنی خواہشیں بتاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ کچھ کچھ اور آوازیں بھی ٹھہرتے  
ہیں مثلاً پانی کے لئے مم مم اور کھانے کو پپہ پپہ یا مہمہ وغیرہ وغیرہ۔  
تم نے دیکھا ! اعضائے تکلم میں ہونٹ سب سے زیادہ نرم ہیں۔ ذرا سا لاڑو  
میں ہل جاتے ہیں۔ انہی سے یہ صدائیں نکلی ہیں۔ نہ کہ مسوڑوں سے یا ناک سے یا  
کان سے۔ رفتہ رفتہ کچھ آوازیں نکالنے لگتے ہیں۔ یا سیکھ جاتے ہیں البتہ ان  
کے استاد یا رہنما بھی ہوتے ہیں (وہ کون؟ یہی گھر والے) اور یہ آوازیں بھی اول ان چیزوں  
اور ان آدمیوں پر کام آتی ہیں۔ جو ان کے آس پاس ہوتے ہیں \*

اسی طرح فرض کرو کہ آفرینش عالم طفولیت میں ہے اور ایک جگہ دو چار ہی آدمی آتے  
ہیں۔ اس وقت ان کے کیا معاملات؟ اور کیا سامان ہیں؟ ایک پہاڑ کے برائش  
یا صحرا کے مہشی پر خیال کرو۔ کہ اُس کے پاس ایک مٹی ہے۔ وہ اس مٹی سے گوشت  
نوج نوج کر کھا رہا ہے۔ فرض کرو ایک دیسا ہی جنگلی اُس پر ہاتھ بڑھا کر۔ آنکھیں

کمال کر گردن کو اینٹھا کر غریبا۔ تو پہلا جنگی ضرور سمجھ گیا ہو گا کہ یہ ہڈی چھینی جا رہا ہے۔ اگر بخلا پہلی حالت کے اُس اُس کر کے۔ نرم نرم مہین آواز نکالی۔ اور غریبی کا رنگ دکھا کر آنکھیں چند سیائیں۔ اور آہستہ آہستہ ماتھ بڑھایا۔ تو وہ سمجھ گیا ہو گا۔ کہ یہ بیچارہ بھی بھوکا ہے۔ عاجزی سے ہڈی مانگتا ہے۔ اور یہ حالتیں تم روز اکثر حیوانوں میں مشاہدہ کرتے ہو۔ بعد اُس کے اس کے کھانے پینے کے علاوہ اور چیزوں کے لئے بھی آوازیں مقرر رہ گئی ہوں گی۔ پھر رفتہ رفتہ لفظ پیدا ہو گئے ہو گئے۔

**تاریخی طبعہ۔** اکبر کے دربار میں گفتگو ہوئی۔ کہ انسان کی اصلی زبان کیا ہے؟ ایک مکان عالیشان شہر سے الگ تنجیر ہوا۔ چند عالمہ عورتوں کو دناں رکھا گئی اتائیں مائیں۔ گونگے خدمتگار باہر کے لئے نوکر کئے۔ جب بچے پیدا ہوئے۔ تو ماؤں کو الگ کر کے بے زبانوں کو گونگی آتاؤں کے سپرد کر دیا۔ پرورش کی ضرورت سب حاضر۔ اور حکم تھا کہ کوئی بولنا آدمی ان کے پاس نہ پھٹکنے پائے۔ جب بچے چار چار پانچ پانچ برس کے ہوئے۔ تو بادشاہ خود گئے۔ بچوں کو سامنے لا کر چھوڑ دیا۔ سب جنگلی جانوروں کی طرح غائیں پائیں کرتے تھے۔ ایک بات سمجھ میں نہ آتی تھی۔

تم نٹھے نٹھے بچوں کو دیکھتے ہو؟ جو چیزیں انہیں نظر آتی ہیں۔ اور انہی سے کام پڑتے ہیں۔ انہی کے لئے سب سے پہلے اشارے اور آوازیں بھی مقرر دیتے ہیں ان میں سب سے اول پیاری ماں۔ اور پیارا باپ ہوتا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے بچوں کے اعضا کا بوجھ قابل میں نہیں ہوتا۔ کہ حروف میں امتیاز اور فرق پیدا کر سکیں۔ سب سے

آگے دہی ہونٹ ہیں۔ انہیں میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور بچہ کتنا ہے م م م  
 ب ب ب۔ اس بات کو میں بھی تسلیم کرتا ہوں کہ اختلافِ وطن اور آب و ہوا کے  
 فرق سے طبیعتوں میں بھی فرق ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ انسانیت کے لحاظ سے سب  
 ایک تھے۔ اس لئے دیکھو! طبیعت کے استاد نے سب کو ایک ہی نام سکھایا  
 اگرچہ ذرا ذرا سا فرق ہو گیا ہے۔

لیکن تقریباً سب بانوں میں باپ کے نام جو بچے سے پہلے سیکھتا ہے ایسے اصوات سے کہیں  
 جن کا تلفظ ہونٹوں کی جنبش یا بعض منہ کھول کر آواز نکالنے سے ہوتا ہے مثلاً  
 انگریزی میں باپ کو پاپا کہتے ہیں۔ ماں کو ماما  
 عربی میں باپ کو اب یا ابا کہتے ہیں۔ ماں کو ام  
 فارسی میں باپ کو بابا کہتے ہیں۔ ماں کو مام  
 اشارات میں دیکھ لو۔ طبیعت انسانی کا اتحاد ہر ملک کے بچے سے اشارہ کے لئے  
 پہلے انگلی اٹھواتا ہے پھر واڑے کھواتا ہے یہ یہ۔ پھر پاس کے لئے یہ  
 اور دور کے لئے وہ ہو جاتا ہے۔

بچہ پہلے چیزوں کے نام یعنی اسماء سیکھتا ہے۔ اسی واسطے جب کوئی چیز نئی جانتا  
 ہے۔ تو فقط اسی کا نام لے کر پکارتا ہے۔ بھوکا ہوتا ہے تو وو وو۔ ڈو ڈو  
 کتا ہے۔ پیاسا ہوتا ہے تو فقط حم حم کہتا ہے۔ مٹھائی کو جی چاہتا ہے۔ تو۔  
 چچی۔ بلکہ جی کہتا ہے۔ جب گویائی میں ذرا زور رفتار پیدا ہوتا ہے تو فعل بھی  
 لگانے لگتا ہے۔ مگر غلط سطر۔ رفتہ رفتہ حروف لگا کر باتیں کرنے لگتا ہے۔ زبان  
 کے انجان پردیسیوں کو دیکھا۔ اور خود ستیا حنوں میں تجربہ ہوا کہ غیر ملک میں

جا کر لین بن۔ کام کاج میں پہلے فقط اسموں سے کام نکالنا پڑتا ہے مثلاً روٹی چاہئے تو پیسے دکھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ناں یعنی پیسے موجود ہیں روٹی دو۔ دکان دار روٹی دکھاتا ہے اور انگلی کا اشارہ کرتا ہے۔ یعنی ایک پیسیا یا دو پیسے۔ اسی طرح گھی۔ نمک۔ وغیرہ۔ چند روز کے بعد کچھ فعل یاد ہو جاتے ہیں۔ حرف یکھ لیتا ہے۔ اسی کئے سننے میں آدھے سارے جملے جوڑنے لگتا ہے۔ باعتبار اولاد کے اشارت کا نبر اول تھا لیکن کلام بہت اچھی کارگزاری کرتا ہے۔ اس لئے زبان اُس پر حیرت ہو گئی۔ اور آدھے مطلب کا کام اٹھا لیا۔

### الفاظ جن سے زبان کا کام چلتا ہے کیونکر پیدا ہوئے

ایک گروہ کثیر ایک ہی داد کی اولاد ہو لیکن جب کنبہ کنبہ ایک ایک پہاڑی یا قطعہ قطعہ زمین پر الگ الگ بستے ہوں۔ تو ضرور ہے کہ ضرورت وقت یا قدرتی اتفاق ان میں نئی چیزیں پیدا کریں۔ اور ظاہر ہے کہ ہر مقام میں ایک ہی چیز کا جدا جدا نام پکارا جائیگا کچھ عرصہ کے بعد ایک ہی چیز کے لئے مختلف مقاموں کے نام جمع کریں تو ہر چیز کے لئے کئی کئی نام ہونگے۔ پھر جب کہ سلطنت کا امن یا باہمی ارتباط آمد و رفت کے تسال حال پھیل جائے۔ اور تعلیم و تربیت عام ہو جائے۔ تو بہت سے نام خود بخود گرجائیں گے۔ اور ہر شے کے لئے ایک نام رہ جائیگا۔ وہ کبھی تو مناسبت کے سب سے زیبا و جربہ ہوگا۔ اور کبھی جو بندھ گیا وہی موتی۔ اُس وقت یہ ضرور ہے کہ ہر شے کو نام خاص سے پکارنے کے لئے سب کا اتفاق ہوگا۔ اب اگر کوئی بچہ کہ لفظ کیا شے ہے؟ تو تم کہہ سکتے ہو کہ وہ ایک زبانی تصویر ہے یا پتہ نشان ہے کسی چیز کا۔ یا فعل کا۔

دنیا ہمیشہ ترقی کے رستہ میں رواں ہے۔ کیسی ہی ابتدائی حالت ہو۔ شاکستگی پھیلے جائیگی۔ علوم اور فنون کی دستکاری نئی چیزیں پیدا کرے گی۔ لیکن دین جسے ترقی نے تجارت کا خطاب دیا ہے۔ ایک جگہ کی چیزیں دوسری جگہ پہنچا دینگے۔ اس سبب سے بھی نئے الفاظ ہر جگہ پیدا ہونگے۔ اور ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچینگے۔ کیونکہ چیزیں اور کام نئے ہیں۔ دیکھ لو! یہی سبب ہے کہ دیہات میں الفاظ کم ہوتے ہیں۔ شہروں میں بہت۔ اور شہری الفاظ کی خوش آوازی خوش ادائی اور لطافت گاؤں والوں کو اپنی شاگردی پر مجبور اور شبتاق کرتی ہے اسی کو خاص عام کا اتفاق کہتے ہیں۔ اور اس سے الفاظ۔ اور اصطلاحیں پیدا ہوتی ہیں \*

اب کوئی پوچھے کہ تقریر کیونکر پیدا ہوئی؟ تم صاف کہہ دو گے کہ انسان میں چیخنے یا چلانے کی خاصیت ہے۔ وہ باہمی ضرورتوں اور آپس کے برتاؤ سے اصلاح اور ترقی کرتے کرتے تقریر رہ گئی۔ اور رفتہ رفتہ یہ رتبہ پیدا کیا۔ کہ جس طرح ایک مصور کامل کسی انسان یا باغ یا محل کا نقشہ کھینچ کر اس کی کیفیت آنکھوں کے رستے سمجھاتا ہے۔ صاحب زبان اپنے مافی الضمیر اور حرکت اعضاء کے مجموعہ کو آواز کے رنگ میں کانوں کے رستے سمجھاتا ہے۔ پس گویائی گویا ایک عمدہ آلہ اذاعے خیال کا ہے۔ لیکن نامکمل۔ کیونکہ کونسا قافہ الکلام ہے۔ جو دل کے خیال کو جوں کا توں پورا پورا اپنے لفظوں میں ادا کر دے۔ عمدہ سے عمدہ کلام دل کے خیالات کی تصویر ہے۔ لیکن ایسے پانی میں ہے جو گدلا ہے۔ عکس ہے ایسے آئینہ میں جو دھندلا ہے \*

تُم نے خیال کیا؟ زبان یعنی تقریر گویا انسان کے دل۔ انسان کی خواہش اور اُس کے حرکات اعضائی کا مجموعی خلاصہ ہے۔ اسی خیال سے زبان عرب کے ابتدائی محققوں میں عباد بن سلیمان ضمیری نے کہ دیا۔ کہ الفاظ اپنے حروف۔ اسباب اور آوازوں کے ذریعہ سے خود بخود اپنے معنی بتلاتے ہیں مگر یہ رائے عموماً درست نہیں۔ اصغہانی نے شرح منہاج بیضاوی میں لکھا ہے۔ کہ جمہور اہل لغت اس پر عمتراض کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ اگر یہی بات ہوتی تو ہر شخص ہر لفظ کے معنی سمجھتا۔ بتانے اور لغت میں دیکھنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ دوسرے اکثر دیکھا جاتا ہے۔ کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوتے ہیں جو باہم مخالف ہیں۔ اگر الفاظ بالطبع اپنے معنوں پر دلالت کرتے تو یہ کیونکر ہو سکتا تھا۔ البتہ لفظ بھی بعض جگہ اپنے معنوں پر آپ اشارہ کرتا ہے دیکھو۔

تندر (رعد) کو خیال کرو۔ اس لفظ میں گرج زور و شور سنائی دیتا ہے یا نہیں؟

درشت کو دیکھو۔ کرخت پر خیال کرو۔ سختی اور کھردرا پن نہیں پایا جاتا؟ تیر کی می کو سد کی کشش میں دیکھو۔ صاف نظر آتا ہے کہ کوئی تیز چیز تیز رو ہے کہ سیدھی چلی جاتی ہے۔

خُم یا خُشپ بولنے میں بھی اپنی پُلاوٹ اور گلاوٹ کی تصویر دکھاتا ہے۔ یورپ کے دانا کہتے ہیں کہ پہلے طبیعت کی تاثیر نے حالت کے مناسب آوازیں نکالی تھیں۔ پھر ستم سال اور تہذیب نے انہی کو لفظ بنا دیا۔ یہ اے قرین قبایس



معلوم ہوتی ہے \*

چھپتہ۔ بیل کی آواز مسلسل کا نام ہوا۔ کوکو۔ فاختہ کی آواز متواتر کا۔  
غرش۔ جانوروں کی خفگی کی آواز۔ قہقہہ۔ انسان کی ہنسی \*  
غوغا۔ غلغلہ۔ غلغل۔ شور و غل انسان کا ہوا \*

کوہستان خراسان و ایران کے کوئے دیکھے چیل سے ذرا چھوٹے  
ہوتے ہیں۔ اور بولنے میں صاف گلغ گلغ آواز دیتے ہیں۔ کلغ ان کا  
نام ہو گیا۔ چغوک اسی آواز کے سبب سے چڑے کا نام ہوا یعنی  
چڑیا کا نر، \*

تم ضرور کہو گے کہ اپنے رنگ آواز۔ اور ادا کے انداز اور دل کی حالت کو  
ملا کر جو معنی چاہو پیدا کر لو۔ اصلی لفظ میں تو ہمیں کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا۔ یہ بھی درست  
ہے۔ لیکن میں پہلے کہ چکا ہوں کہ زبان انسان کی آواز۔ دل اور  
اشارات اعضائی کا مجموعہ ہے۔ اس صورت میں کسی جز کو روکتا نہیں  
چاہئے \*

ولادت زبان کی بنیاد تم نے دیکھ لی؟ پہلے کچھ اشارے تھے۔ پھر کچھ آوازیں۔  
پھر باہمی اتفاق سے کچھ الفاظ آپس کے سمجھنے سمجھانے کے لئے مقرر ہو گئے۔  
پس جب آفرینش بڑھے اور آبادی پھیلے۔ تب بھی واجب ہے کہ وہی الفاظ  
کام میں آئیں۔ کہ سب کی سمجھ میں آئیں۔ اور عام فہمی کے سبب سے انہیں سب

لے اور یہی سبب ہے کہ اگر ایک فصیح صاحبِ فقر لکچر دے رہا ہو۔ اور تم اس پر قید لگا دو۔ کہ  
کسی طرح کی حرکت اعضا میں یا لہیز چہرہ میں نہ آنے پائے تو دیکھ لو گے کہ بات بھی نہ کر سکیگا \*

کام میں لائیں۔

زبان میں کسی کو اپنی طرف سے ایک لفظ بھی ایسا د کرنے کا اختیار نہیں ہے! یہ ہو سکتا ہے کہ میں شادومی کہوں اور اس کے معنی رکھوں آدمی۔ اسے شاید میرے نوکر پارک یاد دہشت آشنا سمجھے بھی لگیں مگر اور سب کب مانینگے! اور مانیں کیا؟ اگر چند لفظ ایسے تفسیفات کرلوں۔ تو کوئی میری بات بھی نہ سمجھیں گا۔

اسی بنیاد پر عرب کے اہل تحقیق نے کہا ہے کہ لغت وہ ہے جس چہرہ کا اتفاق ہو۔ اصطلاح وہ ہے جس غرض گروہ کا اتفاق ہو۔ البتہ کوئی علمی مصنف یا صاحب ایسا دو فار الکلام شخص بھی الفاظ ایسا د کر سکتا ہے۔ لیکن ان کے قیام کر کے اسے بھی جمہور کا حسن قبول حاصل کرنا پڑے گا۔ عزیزانِ ملن! ولادتِ الفاظ اور آفرینشِ زبان کے خیالات مجھلا آپ کے تصور میں آگئے ہونگے اب یہ سنئے کہ فلسفی زبان کا منصب کیا ہے؟ اس کا منصب ہے تقریر کے ہر لفظ کو کریدنا جس سے کہ زبان مرتب ہے۔ اس سے شاید تم یہ سمجھے ہو گے۔ کہ فلسفی زبان کو اکثر زبانوں کے لفظ اور معنی خوب آتے ہونگے۔ وہ عبارت میں مبتدا خبر۔ مضاف۔ مضاف الیہ۔ موصول وغیرہ وغیرہ کو خوب سمجھتا

لے یہاں سے یہ ثابت ہوا کہ جس لفظ پر محاورہ صم کرنے ہی فصیح ہے وہی درست ہے صحیح لفظ ہوا اور محاورہ میں ہو تو ناروا ہے اگر اور کچھ نہیں تو کلام کو یہ مزہ یا مکروہ ہی کر دیگا۔ لغت کسی زبان کے علم الفاظ جیسے ملک مذکور کے عام رہنے والے سمجھتے تھے یا سمجھے ہوں یا زبان مذکور کے جاننے والے جانتے ہوں۔ اسی کو کہتے ہیں کہ لفظ کے معنی قوم نے تسلیم کیے اور اصطلاح وہ ہے کہ گروہ خاص میں متعارف ہو مثلاً جو بات پیل کی کشت سے ہو اسے پیلیند کہتے ہیں کچھ لغت خاں عالی نے دقائق میں ایک فرضِ عاجز کی معائنہ کیا ہے۔ اس کا شعر ہے

آں صورتِ جاہل پیلان نہ پیل ماراچ پیلیند حساب کتاب کرد  
جو شخص اہل شلج کی اصطلاح کو جانتا ہوگا وہ اس شعر کا لطف اٹھائے گا غیر کی سمجھ میں نہ آئیگا۔

ہو گائیں ! یہ تو بہت اونے کام ہے۔ وہ لفظ کی اصل نسل و لاؤت کے وقت موجود نہ تھا  
 کرتا ہے۔ تم نے کسی نیارے یا تیزابے کو دیکھا ہے؟ جب ایک صحت کی ڈلی  
 اس کے ماتھے میں آتی ہے تو وہ اُسے دیکھتا ہے اور جانچتا ہے کہ ایک مادہ ہے یا کئی مادے  
 گٹھے ہوئے ہیں۔ تب کبھی تیزابے کبھی آنچ کے زور سے گلا کر اُن کا جوڑ جوڑ کھول لیتا ہے  
 کہ اس کی اصل کہاں پہنچی ہے۔ اسی طرح ماہر زبان ایک لفظ کو لیتا ہے وہ تیزاب یا  
 آنچ کام میں نہیں لاتا۔ فقط عقل کے تیزاب سے حرفوں کے جوڑ بند کھولتا ہے۔ اور  
 کو سوچ کر اس کی ساری اصل نسل دریافت کر لیتا ہے۔

میرے دوستو! تم حیران ہو گے کہ لفظ کی لاؤت اور نسل کیا؟ ہاں لفظ کی بھی لاؤت  
 اور نسل ہوتی ہے۔ اور وہ اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ فلسفی لفظ کے جز جز کو الگ کرتا  
 ہے اور دیکھتا ہے کہ وقت بوقت اُن کی اصل کس کس ملک اور کس کس قوم میں پہنچی آئی  
 ہے۔ اُن میں کیا رشتے ہیں؟ اور کیوں کروہ رشتے پیدا ہوئے ہیں؟ اور ملک ملک  
 اُن کے معنوں یا حرفوں میں کیا تغیر پیدا ہوئے ہیں۔ پھر اور زبانوں کے لحاظ سے  
 اپنی باتوں پر غور کرتا ہے۔ اُن کے نتائج کو بھی جانچتا ہے۔ اور مطابقت  
 اور مقابلہ کرتا ہے۔ یعنی ایک زبان کے لفظ دوسری زبان سے کتنے کتنے باتوں  
 میں متفق ہیں اور کونسی باتیں ہیں کہ ایک ہی کے لئے خاص ہیں۔ پھر ان سببوں کی  
 جستجو کرتا ہے جو زبان میں تبدیلی کا عمل کر رہے ہیں۔ اور یہ غیر منقطع کام ہے  
 کبھی ترقی کے رنگ میں ہوتا ہے۔ کبھی تنزل میں۔ مگر جاری ہمیشہ رہتا ہے  
 اور اسی کو زبان کی اصل تسل کرتے ہیں۔ اب چند مثالیں توضیح مطلب کے لئے  
 لکھتا ہوں۔

گریبان کو فلسفی زبان نے دیکھا۔ بان پر چڑ معلوم ہوا۔ اس نے گرے  
 کو دیکھا تو فارسی قدیم میں یعنی گلو پایا۔ سمجھ گیا کہ اس مجوز لباس کا گلے پر قبضہ ہے۔  
 اس لئے اس کا نام گریبان رکھا ہوگا۔ کہ مالک گلو ہے۔ سنسکرت میں دیکھا تو وہاں  
 گریو (ग्रीवा) انہی معنوں میں آیا ہے۔ اور بان سنسکرت میں وان  
 (वान) ہے۔ ثابت ہو گیا کہ ایک گھرانے کی نسل ہے۔ ملک اور مدت کے  
 انقلاب سے آواز بدل گئی۔ یہاں مرگیا وٹاں بنتا ہے \*

کلا بتوں کو سب پستے ہیں اور خوشل ہوتے ہیں فلسفی زبان اُس کا بل کھوتا  
 ہے اور دیکھتا ہے کہ کلابہ۔ کلابہ (سوت کا بچھا)۔ آلتون ترک میں سونے کو  
 کہتے ہیں وہی شہزاد بچھا ہوا \*

نیلو فر کو بے فردمی ایک گل خود رو سمجھیکا۔ فلسفی زبان دیکھیکا کہ نیلو پر۔  
 نیلو فل۔ نیلو پل۔ نیلو پر سطل مستل ہوا ہے۔ تب اردھر اُدھر  
 نظر دوڑائیکا۔ اُس وقت معلوم ہوگا۔ کہ سنسکرت میں نیل (नील) نیلا۔  
 اُتپل (उत्पल) پنکھری ہے یعنی نیلی پنکھری والا پھول۔ فارسی میں اُؤل  
 بزل ہو کر کچھ سے کچھ ہو گیا \*

ناما را در نہا رہندوستان میں بھی سب جانتے ہیں۔ فلسفی زبان نے دیکھا تو ان پر چڑ  
 معلوم ہوا۔ انا رکھو دیکھا تو فارسی بلکہ سنسکرت میں بھی یعنی خوش آ یا ہے سمجھ گیا۔ کہ  
 صبح سے صبح کچھ نہ کھایا ہو اُس وقت تک ناما را نہا رہے \*

۱۷ ایران میں کہتے ہیں نہا حاضر است یعنی دسترخوان پر صبح کا کھانا چنا ہوا ہے۔ آئے نوش بجا  
 فرمائے۔ اور نہو نہا ردہ کر دم یعنی ابھی صبح کا کھانا نہیں کھایا \*

خمرِ زہ کو سونکھا تو بوائی کہ کر کب سے خمر کو دیکھا یعنی کلاں بھی آتا ہے۔ زہ کو دیکھا تو فارسی  
قدیم میں یعنی ثمر ہے سمجھ گیا کہ بڑا پھل تھا۔ اس لئے خمرِ زہ نام رکھا ہو گا۔ سنسکرت میں بھی  
بعینہ ہی دو جز۔ اور یہی معنی ہیں

میرے دوستو! تم دل میں کہتے ہو گے کہ اس توڑ جوڑ اور لفظوں کے رگ پٹھے چیرنے  
سے کیا فائدہ؟ جب ہم ایک زبان سیکھتے ہیں۔ تو اس میں یہی غرض ہوتی ہے۔ کہ اور  
کی بات سمجھ لیں اپنی سمجھاویں۔ اس کے لئے اتنا کافی ہے۔ کہ لفظوں کے معنی آگئے۔  
عبارت کا مطلب معلوم ہو گیا۔ والسلام۔ میں بھی کہتا ہوں۔ بے شک زبان  
سیکھنی ہو تو اس سے زیادہ کاوش کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن ذرا خیال کر کے  
دیکھو جب تم کوئی شکل اقلیدس کی حل کرتے ہو یا ایک حساب کے سوال کا جواب نکال  
لیتے ہو۔ یا ایک سچ کوئی پسیلی رو جھتا ہے تو کیا خوشی ہوتی ہے! نہ راہوں پھول پھل  
بوٹیاں۔ نباتات۔ جمادات ہیں۔ اگر ان کے مزے اور اصلی تاثیر میں معلوم کر کے نہیں  
خوشی حاصل ہوتی ہوگی تو لفظوں کی اصلیت دریافت کر کے بھی ضرور خوشی ہوگی جن  
الفاظ کی توضیح میں نے بیان کی۔ انہیں سن کر کس کے دل کو فرحت نہیں ہوئی؟ البتہ  
بد مزہ۔ بے مغزے کہ الفاظ کو فقط منہ کی بھاپ یا پیٹ کا سانس سمجھتے ہیں۔ انہیں  
خبر بھی نہیں ہوتی۔ ہونٹ سے لفظ نکلے ہوا ہو گئے۔ ان کے نزدیک کچھ بات  
ہی نہیں +

الفاظ ظاہر میں ہوائی جنبشیں ہیں لیکن حقیقت میں مستقل چیزیں ہیں۔ تم ضرور  
پوچھو گے کہ الفاظ مستقل چیزیں کیونکر ہو سکتے ہیں؟ ہم کہتے ہیں کہ جب تمہیں کوئی  
چیز مثلاً چاکو یا قلم درکار ہوتا ہے۔ اگر ایک لڑکے سے بھی کہتے ہو تو فوراً اٹھالاتا

ہے۔ دُور ہو یا پاس حالانکہ تم نے فقط لفظ کسانہا چاکو یا قلم کی تصویر بنا کر نہیں دی  
دیکھو لفظ نے اُس کے دل پر اصل شے کا کام دیا +

تم لفظوں میں فقط اتنا ہی نہ سمجھو کہ برائے نام خاص خاص چیزوں پر اشارے کرتے ہیں  
غور کرو گے تو پاؤ گے کہ وہ بھی اور چیزوں کی طرح پیدا ہوتے ہیں۔ ترقی و منزل کرتے  
ہیں۔ سفر کرتے ہیں اور اس میں طبیعت اور رنگ بدلتے ہیں۔ اور مر بھی جاتے ہیں۔  
اُن کے حالوں۔ چالوں اور انقلابوں کو دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ جس طرح  
قوموں کی تاریخیں اپنے حالات و مقامات سے کلائے ہوئے دلوں کو شگفتہ  
کرتی ہیں۔ لفظوں کی تاریخیں اپنے نطف و خوبی کے ساتھ اُس سے زیادہ مانع  
کو شاداب کرتی ہیں۔ اُس سے زیادہ اور کیا فائدہ ہوگا کہ لفظوں ہی کے مقابلہ  
اور مطابقت میں قوموں۔ نسلوں اور اُن کے خاندانی رشتوں کے سر  
محل آئے \*

الفاظ کے تغیر طبیعت اور اُن کے رنگ بدلتے پر نہیں ضرور کھٹکا گزریگا کہ  
اسما حقیقت میں استیاء کے نام ہیں۔ جب چیزیں نہیں بدلیں اور نام اُن کے بدل گئے  
تو الفاظ اور معانی میں عجب غلط مط پیدا ہوگا۔ میرے دوستو! یہ تغیر ضرور ہوتے  
ہیں۔ اور وہ قیامت نہیں پیدا ہوتی جس کا تمہیں خطر ہے۔ دیکھو؟

جیب۔ عرب میں اَدل سینہ کو اور دل کو بھی کہتے تھے۔ پھر گریبان کو کہنے  
لگے۔ کہ سینہ پر ہوتا ہے۔ بعض اہل لغت کہتے ہیں کہ جَوِب بمعنی قطع ہے  
گریبان کترا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے اُس کا نام جیب رکھا۔ عرب کے  
لوگ جُمبہ یا کرتہ کے گریبان میں ایک قبیلے ٹانگہ کر اُس میں چیز رکھ لیا کرتے

تھے۔ مدت کے بعد اُسی کا نام حبیب ہو گیا۔

فارس میں وہ تھیلی گریبان سے ڈھلک کر کر کے نیچے آگئی۔ اور نام وہی حبیب رہا۔  
تاشا یہ کتاب گھر سی کے شوقینوں نے چھاتی کے بائیں طرف جگہ دی۔ اور کوٹ پتلون  
والوں نے کہیں کا کہیں پہنچا دیا۔ پھر بھی وہی حبیب ہے۔ اور عرب میں حبیب  
وہی گویاں ہے۔

جب عرب میں علم ریاضی کا چرچا اور علم مثلث کا یونانی سے ترجمہ ہوا تو  
جو خط کسی قوس یا اس کے زاویہ کا اندازہ بتائے اسے حبیب کہنے لگے۔ کیونکہ وہ  
بھی قوس کے لئے ایسا ہے جیسے سینہ کے لئے گریبان۔  
شمع عرب میں موم کو کہتے ہیں۔ پھر موم کی شمعیں بننے لگیں۔ ان کا نام بھی شمع ہی رہا۔  
فارس میں آکر چربی کے قالب میں ڈھلیں۔ یہاں شمع علم ہو گئی۔ موم کی بتی ہو  
خواہ چربی کی۔ عرب میں شمع وہی موم ہے۔

اسیاب عربی میں جمع سبب کی ہے۔ فارس میں اسباب خانہ داری کو کہتے ہیں۔  
شراب عرب میں پینے کو اور اُس چیز کو کہتے ہیں جو پینے میں آئے۔ فارس میں راقص  
بادہ ہو گیا۔

(۱) بعض الفاظ سفر کر کے آتے ہیں۔ اور ملک غیر میں بے عورت ہو جاتے ہیں۔  
غلام۔ عرب میں نو خط لڑکے کو کہتے ہیں۔ فارس میں لوٹدمی کا ترجمہ غلام۔  
مہتر فارسی میں سردار کو کہتے ہیں۔ ہندوستان میں چوڑھا ہو گیا۔  
خلیفہ کا ترجمہ عرب میں نائب پیغمبر اور خلیفہ الہی تک پہنچا ہوا ہے۔ ہندوستان

۱۔ کہ جسے صنف اس زمانہ میں لفظ ایجاد نہیں ہوتے۔ نئے خیالات کے دا

بائیں اصل الفاظ مدد کرتے ہیں۔ مثلاً

کثرتیں اٹھانے کا مراد ہے۔ اب مٹی کے تیل کو بھی کہتے ہیں \*

کھنچا جانے کا بھی کو کہتے تھے۔ اب پیل کو بھی کہتے ہیں۔ پسے قلم سرمہ  
اور کلکسافر کی کہتے تھے یہ لفظ مر گئے \*

یو قلموں۔ چند سال سے فیل مرغ (پیرو) دیاں پہنچا ہے۔ اسے  
یو قلموں کہتے ہیں \*

(۲) کبھی دو لفظ مرکب کر لیتے ہیں۔ مثلاً

سیب زمینی آلو کو کہتے ہیں۔ یہ بعینہ ترجمہ ہے پوٹے ٹوکا پس معلوم ہوا  
کہ فرانس کے رستہ سے پہنچا ہے \*

آبجوش سوڈا واٹر کو کہتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ ہزاروں لفظ پیدا ہو گئے  
ہیں \*

(۳) کبھی مشتق کر لیتے ہیں۔ دیاں بھی اب برف کو زوں میں جھاتے ہیں۔ اسے  
بستنی کہتے ہیں \*

(۴) کبھی جوشے آتی ہے اپنا نام ساتھ لاتی ہے تلکراف ایران میں مار کے پیغام  
کو کہتے ہیں۔ اس میں تصرف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں ہشت روز راست خط  
نومشتہ بودم جواب نیامد۔ تاچار آمد وزیریل زردہ ام (آج میں نے تار دیا ہے) \*

منات نوٹ کو کہتے ہیں۔ روسی لفظ ہے \*

پرتغال۔ ایک قسم کا رنگترہ ہوتا ہے۔ اس کا پودہ پرتگال سے آیا تھا۔ وہی



نام ہو گیا \*  
 کالسکہ بگی کو کہتے ہیں۔ یہ بھی روسی لفظ ہے جس میں پانسے اور نام دہی جیب  
 زبان زد خاص و عام ہیں۔ اور اکثر چیزوں کے نام بدلے رال ہی اور کوٹ پتلو  
 سمجھو کہ مر گئے \*  
 و پہلے۔ اور عرب میں

چاپ چھاپے کا کام ہندوستان سے گیا۔ اسی واسطے \*  
 ۵) علمی انفاذ اور علمی اصطلاحیں بھی پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ اکثر زندہ رہتی ہیں۔ اور  
 کارروائی کرتی ہیں علم ہمیشہ ترقی کرتا ہے۔ اور اصلاح پاتا ہے۔ اس لئے بعض الفاظ  
 جلد مر جاتے ہیں۔ نئے پیدا ہو جاتے ہیں۔ آج سے ۳۰ برس پہلے کی ریاضی یا  
 جغرافیہ کی کتاب اور زبان میں دیکھو تو یہ تعجب جاتا رہے گا \*

۶) خوش ایجاد نام بھی اکثر کم عمر اور ناپائدار ہوتے ہیں \*  
 محمو وغرنوی جب ہندوستان میں آیا اور آم کھایا۔ تو بہت بھایا۔ مگر نام سن کر  
 ہنسا اور کہا۔ سخت ستم ہے کہ ایسا لطیف میوہ اور نام میں فحش ! اسے نغزک  
 کہنا چاہئے کہ اسم با ستم ہو چنانچہ بعض فارسی کی کتابوں میں نغزک بعض میں انہ  
 لکھتے ہیں۔ امیر خسرو نے قرآن السعدین میں ہندوستان کے میوؤں کی تعریف  
 کرتے کرتے آم کے باب میں بھی چند شعر لکھے ہیں ۵

نغزک خوش مغز کن پستاناں خوب تریں میوہ ہندوستان  
 نعمت خاں عالی نے اپنے دوست حسن خاں کو آموں کی رسید لکھی۔ اسکی  
 نظم میں ایک شعر ہے کہ نہیں بھولتا ۵  
 انبستہ و حسن خاں بن انبتہ اللہ نباتا حسن

کے جسے صد پانچویں کو ناموں کے خلعت دئے۔ کوئی باقی ہے کوئی پرانا ہو کر پھٹ گیا۔ ایک دن اصل خاص میں گھوڑوں کے دیکھنے کو آیا۔ ہلاک خور ٹوکرے بھر بھر کر کتہ فقیں اٹھا رہے تھے۔ فرمایا کہ بڑی محنت کی روٹی کھاتے ہیں۔ انہیں صلا الخور کتنا چاہئے۔ آج تک ہی نام چلا آتا ہے \*

مار کو کہا کہ سنگار کی چیز۔ اور مبارک چیز پر مار کا نام آنا بد گونی ہے۔ اسے پھل مال کہا کرو۔ یہ سر سبز نہ ہوا \*

اسی خیال سے گھوڑے کی اندھیری کا اجیاری نام رکھا یہ پیش نہ گئی اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جصاب ہم اندھیری کہتے ہیں اس وقت اسے بھی اندھیری کہتے تھے \*

جہاںگیر نے شراب کا نام رام رنگی رکھا۔ مگر رنگ نہ جما \*

جموں کا نام مبارک شنبہ رکھا کہ جو خوشی ہیں ہوتی ہے اکثر اسی دن ہوتی ہے پیر کا نام کم شنبہ رکھا۔ لکھتا ہے کہ مجھے جو غم یا فکر ہوتا ہے اسی دن ہوتا ہے۔ اس کا نام ایام ہفتہ سے گم ہونا چاہئے \*

محمد شاہ نے بیٹل ہندوستان کا نام گلدرم رکھا تھا اب تک اسی طرح چلا آتا ہے۔ رنگترہ کو پہلے سنگترہ کہتے تھے محمد شاہ نے کہا کہ اس لطیف میرہ کو تپھر باز سخت ستم ہے۔ رنگترہ کہا کرو کہ خوش رنگ بھی ہے۔ ترو تارہ بھی ہے \*

شاہ عالم نے ستر خاب کو گلسترہ کہا مگر شہرت نے نام منظور کیا \*

کنجرا اور کنجری ہندی میں زن رقاصہ کو کہتے تھے کہ جسے ایک دن خوش ہو کر کہا کہ انہیں کنجنی کہا کرو \*

زبان سجاوٹ علیحہاں نے ملائی کا نام بالائی رکھا اہل لکھنؤ اب بھی یہ ہیں۔ آؤ شہروں میں شہرت نہ ہوئی \*

عزیزان وطن! تم ضرور کہتے ہو گے کہ زبان کی عمر کیا؟ اور اس کی تاریخ کیا ہیچے  
تعجب کی بات نہیں۔ عالم میں بہت سے ملک۔ بیشمار اہل ملک اور ہزاروں قومیں ہیں۔  
اسی طرح زبانوں کا بھی عالم گروہ درگروہ سمجھو۔ کہ تھا۔ اور ہے۔ اور ہوتا رہیگا جس  
طرح قومیں بڑھیں۔ چڑھیں۔ ڈھلین اور فنا ہو گئیں اور ہو گئی۔ اسی طرح زبانوں کا عالم  
ہے۔ کہ اپنے الفاظ کے ساتھ آباہے وہ اور اس کے الفاظ پیدا ہوتے ہیں۔ ملک  
سے ملک میں سفر کرتے ہیں۔ حروف و حرکات اور معانی کے تغیر سے وضع بدلتے ہیں۔  
بڑھتے ہیں۔ چڑھتے ہیں۔ ڈھلتے ہیں اور رہی جاتے ہیں \*

تغییرات نہ کوہ اکثر تغیر سلطنت کے صدمہ سے ہوتے ہیں یہ ضرور ہے کہ  
کم ہوتے ہیں۔ پھر بھی ضرور ہوتے ہیں۔ کیونکہ عادت الہی اسی رستہ پر جاری ہے اور  
رہیگی۔ اور میں عنقریب اس کی کیفیت دکھاؤنگا \*

اسن و عافیت کے زمانہ میں بھی تغیر کی دستکاری الفاظ و عبارات پر اپنا  
کام کئے جاتی ہے۔ ان میں آفرینش۔ ترقی اور فنا کا عمل جاری رہتا ہے۔ اور  
بہت چپکے چپکے چلتا ہے۔ لیکن اسی طاقت اور اسی انداز سے۔ جیسے دریا کا بہاؤ  
یا ہوا کا رنج۔ جس کا پھیر کسی کے اختیار میں نہیں۔ قوم اپنے گھر میں قائم اور  
ملک برقرار ہوتا ہے۔ پھر بھی تغیر نہ کوہ اپنا کام کئے جاتا ہے۔ نشر میں  
شیخ بولعلی سینا کی حکمت فارسیہ غیرہ نظم میں دیوان شاہ ناصر خسرو۔ شاہنامہ  
وغیرہ۔ دیکھو لو صد الفاظ ہیں۔ کہ اب بولنے میں نہیں آتے۔ صد ہا ہیں۔ کہ

فرہنگوں میں دیکھئے بغیر معنی نہیں معلوم ہوتے۔ جدا ہیں کہ فرہنگوں میں بھی نہیں ملتے  
اسی کو مرنا کہتے ہیں ❖

جب ایک زبان کی تصانیف مختلف کو عہد بعد اور سال بسال برابر سجاتے ہیں۔ اور  
تغیرات مذکورہ پر نظر کرتے ہیں تو زبان کا عالم ایک سرزمین معلوم ہوتی ہے۔ کہ فصل  
بفصل پُرانے نباتات جو خاک ہوتے جاتے ہیں۔ اور نئے اُگ کر اُن کی جگہ  
کو ہر کرتے ہیں۔ لطیف یہ ہے کہ فلسفی زبان خواہ زمین کی طبیعت سے  
خواہ انسان کی ضروریات اور کارروائی پر نظر کر کے فقط تغیرات زبان کی  
تاریخ ہی نہیں جان لیتا۔ بلکہ جس طرح ایک تجربہ کار مورخ یا سلطنت کا مہتر  
سابق اور موجودہ حالت کو دیکھ کر آئندہ کے واقعات پر پیش بینی کرتا ہے۔  
یہ زبان موجودہ کے حالات پر حکم لگاتا ہے اور بتاتا ہے۔ کہ آئندہ کس طرح  
اور کس انداز میں بڑھیکے گی۔ یا ادب جاہلی۔ چنانچہ فارسی پر ایکنہ نامہ میں عرب کی چڑھائی  
تھی۔ اب ممالک یورپ کا زور نظر آتا ہے ❖

الفاظ جو سفر و سیاحت کر کے ملک غریب سے آتے ہیں۔ اور زبان میں گھمبائے ہیں  
وہ اکثر تجارت کی وکالت یا قوموں کے ارتباط سے راہ پاتے ہیں۔ زبانوں میں  
عام دستور یہ ہے کہ بعض لباس بعض کھانے بعض اجناس بعض علمی مضامین  
اور اُن کے سامان ملک غریب سے آئے۔ وہ یا تو اپنے نام ساتھ لائے یا یہاں  
آکر یہیں کی زبان سے نام پائے۔ فارس میں عرب کا تسلط ہوا۔ اور ملک۔  
مملکت۔ مذہب۔ سکونت سب کو روک لیا۔ کہ یہی رستے زبان کے استقلال  
یا انقلاب کے تھے۔ اہل ملک مُست تو مُسمان ہو گئے مُست سے آوارہ

ہو گئے۔ اور جو بھاگنے کے قابل ہی نہ تھے۔ وہ گناہی کی غاروں اور پہاڑوں میں بیٹھ رہے۔ زبان قومی کی حفاظت کون کرتا؟ علوم۔ فنون۔ کتابیں اور علمی سامان جو یونان سے پہلو مارتے تھے اس طرح فنا ہو گئے کہ نام و نشان تک نیست و نابود ہو گئے۔ پھر جو علم۔ ادب اور شائستگی نے رونق پھیلائی۔ وہ علما اور شرفاء عرب سے پھیلی۔ یا ان نو مسلموں سے جنہوں نے عربیت اور اسلام کا جامہ پہن لیا تھا اور اسی کو فخر سمجھتے تھے۔ ان قبائل سلطنت ایک ایسی برکت ہے۔ کہ جس قوم کے ماتھے کو لگ جاتا ہے اس کی ہر چیز بلکہ بات بات دیکھنے والوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے ہزاروں فارسی کے لفظ گم ہو کر فنا ہو گئے۔ ہزاروں رہے۔ مگر بے بہتئی کے سبب بے رواج ہو کر متروک ہو گئے۔

ہمت سے نئے الفاظ ہیں کہ سلاطین چغتائی کے عہد میں اشیاء مختلفہ کے لئے ہندوستان کے اہل انشا یا دربار کے اراکین نے پیدا کئے۔ یہاں کی معتبر تاریخوں میں سسل ہیں۔ اور ان شعرا کے کلاموں میں منظوم ہیں جو کہ ہندوستان میں تھے یا آئے اور رکھ چلے گئے۔

رسد جن معنوں میں ملتے ہیں ایران میں کہو تو کوئی نہ سمجھیکا۔ وہاں سورات کہتے ہیں۔

منشی۔ ایران میں کسی کو کہیں تو اس کے لفظی معنی (یعنی انشا پرداز) سمجھے جائینگے اور کس۔ جسے یہاں منشی کہتے ہیں۔ وہاں اسے میٹر کہتے ہیں۔ تمسک۔ ہندوستان میں جن معنوں میں متعارف ہے ایران میں کہیں تو کوئی نہ سمجھیکا۔

رسید۔ یہاں قبض الوصول کو کہتے ہیں۔ ایران میں کہیں تو کوئی نہیں سمجھتا \*۔

گاہک و تکیہ۔ ہندوستانی فارسی ہے ایران میں تشکا کہتے ہیں \*۔  
روشنائی۔ لکھنے کی سیاہی کو کہیں تو کوئی ایرانی نہیں سمجھتا۔ وہ مرکب کہتے ہیں \*۔

دست پناہ۔ ہندوستانی فارسی ہے وہاں آتشگیر کہتے ہیں \*۔  
مالیدہ یا بلیدہ۔ ہندوستان میں کہتے ہیں۔ وہاں کوئی نہیں سمجھتا۔ وہ چنگنالی کہتے ہیں \*۔

اسی طرح عطردان۔ پانندان وغیرہ وغیرہ۔ ہزاروں لفظ ہیں کہاں تک لکھوں \*۔

اکثر الفاظ ہیں کہ عربی فارسی یا ہندی میں اپنے اپنے معنوں میں متعل تھے اور ہیں ہمارے آٹکھوں کے دیکھتے دیکھتے انقلاب زمانہ نے نئے خیالات پیدا کئے اور وہی الفاظ چون بدل کر نئے معنوں کے لئے نامزد ہوئے \*۔

تہذیب کے معنی لغت میں ہیں پاک کردن۔ اصلاح کردن۔ آپ سولزیشن کے معانی کی مہیت مجموعی جو کچھ ہے نہاڑے ذہن میں ہے۔ اور خیال بھی انگریزی سے ہماری زبان میں آیا ہے۔ تم خود غور کر کے دیکھو! جن جن معنوں کی عایت سے آج لفظ تہذیب بولا جاتا ہے۔ اور اس میں کوٹ۔ پتلون اور پھندے دار ٹوپی بھی شامل ہے۔ حقیقی معنوں سے کس قدر علحدہ ہیں۔ پرخیاں اور یہ لفظ دونو ہماری آنکھوں کے سامنے پیدا ہوئے ہیں۔ اور یہی حالت ہے شائستگی کی \*۔

تعلیم یافتہ کے لفظی معنی نہ جانتے ہو۔ انگریزی میں جسے کچھ کمپنڈ کہتے ہیں۔ اب ہم اسے تعلیم یافتہ کہتے ہیں لیکن اس میں کئی صفتیں اور مقصود ہو گئی ہیں۔ جن میں شرافت کی بربادی اور کوٹ پتلون کی فرضیت لازم کی گئی ہے۔ جو تعلیم یافتہ کے اصلی معنی سے بالکل الگ ہیں۔ یہ خیال انگریزی سے آیا اور حال ہی میں یہ لفظ بھی اس کے لئے نامزد ہوا۔

بلند نظری کے لفظی معنی ظاہر ہیں لیکن حال کی تحریروں اور انگریزی کے ترجموں میں بلند نظریہ عالی باغ بہت واسطے شخص کو کہتے ہیں کہ کوئی بلند رتبہ اور عمدہ حالت اس کی خاطر میں نہ آئے۔ ہمیشہ ترقی کا طالب رہے اور اس کی تحصیل میں کوشش نہ کرے۔ یہ لفظ بھی تیس چالیس برس سے پیدا ہوا ہے۔

عزت طلب۔ تیس یہ لفظ عالم طفولیت میں اکثر شرفاء کے باب میں سنا کرتا تھا۔ جو شخص کہ سامان۔ لباس۔ احسان۔ اطوار۔ عادات اور معاشرت احباب میں ہمیشہ اسی حالت کے ساتھ ہے جس سے حکام اور خاص عام اس کے ساتھ یہ عزت پیش آئیں۔ اسے تعریف کے ساتھ کہتے تھے کہ فلاں شخص عزت طلب آدمی ہے لفظ مذکور تحریروں میں داخل نہ تھا۔ اب مدت سے متروک ہے۔ ہم سے کچھ پہلے پیدا ہوا۔ اور ہمارے سامنے مر گیا۔

وضع دار بھی ایسے شخص کو کہتے تھے۔ اور تہذیب انگریزی سے پہلے یہ لفظ شرفاء کے لئے تعریف میں داخل تھے کہ پابندی وضع لازم شرافت تھی۔ ولی میں اب بھی وضع دار می سے یا کمپن اور حسن مراد لیتے ہیں۔

اخبار۔ جس صورت سے اب جاری ہیں پہلے یہ صورت ہی نہ تھی۔ اسی واسطے

اس کے لئے نام بھی نہ تھا۔ یہ لفظ۔ ان معنوں کے ساتھ ہندوستان میں اب پیدا ہوا  
ورنہ ظاہر ہے کہ اخبار جمع خیمہ کی ہے اور پس۔ ایل ایران نے اس کے لئے روزنامہ  
یا خیمہ نامہ پیدا کیا۔ اور یہ مناسب تر ہے ۛ

صاحب لوگ۔ عرب میں صاحب بمعنی ہم صحبت ہے۔ پھر اور لفظوں کے  
ساتھ مل کر فعلیت کے معنی پیدا کرنے لگا۔ مثلاً صاحب القولہ۔ والکھ الدولہ۔  
فارس میں آکر صاحب ملک صاحب دولت صاحب مال رہا۔ ہندوستان میں  
آکر لفظ تعظیمی ہوا۔ میر صاحب۔ مرزا صاحب۔ نواب صاحب۔ اسی نئے برس  
سے صاحبان انگریز کے نام کا پُجز ہو گیا۔ پھر جو کینہ سے کینہ کرستان ہو۔ وہی  
صاحب لوگ ہو گیا ۛ

کوٹھی۔ ہندوستان میں صاحب لوگ لباس تجارت میں آئے تھے۔ چونکہ تاجروں  
کا رہنا سہنا پینا جینا۔ لین دین تاجروں ہی سے ہوتا تھا۔ اول اول معاملت  
بھی بنگالہ کے تاجروں اور مہاجنوں ہی سے ہوتے ہوئے۔ عام مسافرت میں  
انہیں نوکر چاکر درکار ہوتے ہوئے۔ وہ بھی انہیں سے لئے ہوئے عالتیان مہال  
اور سوداگروں کی دکانوں کو کوٹھی کہتے ہیں۔ چونکہ صاحب لوگ لباس تجارت میں تھے جب  
کسی سے ملتے جلتے ہوئے کوٹھی پر جا کر ملتے ہوئے۔ وہ پوچھتے ہوئے۔ آپ کی کوٹھی  
کس ہے۔ یہ پتا بتا دیتے ہوئے اور سمجھتے ہوئے کہ کوٹھی گھر کو کہتے ہیں۔ کیونکہ  
مسافر تھے۔ ان کی دکان اور کوٹھی ایک ہی تھی۔ ان کے نوکر بھی کوٹھی ہی کہتے ہوئے۔  
کام کے موقع پر آپ کہتے ہوئے یہ چیز ہماری کوٹھی پر لے آؤ۔ اور لوگ کہتے ہوئے  
جاؤ۔ یہ چیز صاحب کی کوٹھی پر دے آؤ۔ مدت کے بعد تجارت کا پردہ اٹھا دیا۔



دہی گھڑا حکومت ہو گئے۔ جب سے کوٹھی کا نام جو محاورہ میں آ گیا تھا۔ وہی رہا  
اور یہ نیک نیتی کا پھل ہے \*

چٹھی۔ بنگالہ کے ہندو مسلمان خط کو چٹھی کہتے ہیں۔ ابتدا میں جب کوئی صاحب  
لوگوں کو کچھ لکھتا ہوگا۔ نوکر آکر کہتا ہوگا۔ صاحب چٹھی آئی ہے۔ یہ بھیجتے ہوئے  
تو کہتے ہوئے۔ چٹھی غلام نے مہاجن کو دے آؤ۔ اُن سے باتیں کرتے ہوئے تو  
بھی چٹھی ہی کا لفظ محاورہ میں آتا ہوگا۔ صاحب لوگ اُردو اور ہندی کے محاورہ  
واقف نہ تھے چٹھی ہی کہتے رہے۔ آگے کے شہر دل میں ڈھے۔ پھر بھی بولفظ  
محاورہ میں آ گیا تھا۔ اُسی طرح رہا۔ یہاں تک کہ اب انگریزوں کے خطوط اور ہر  
انگریزی خط کو چٹھی کہتے ہیں \*

بڑا دن۔ جنوری کی ۲۵۔ تاریخ کو بڑا دن کہتے ہیں۔ حالانکہ برس کا سب سے بڑا دن  
نہیں۔ البتہ ۲۵ سے دن بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ لیکن محاورہ میں ہی نام  
ہو گیا۔ جب کہتے ہیں۔ سب سمجھ جاتے ہیں۔ ایسے ایسے ہزاروں لفظ ہیں  
کہاں تک لکھوں \*

## زبان کا جینا اور مرنا

زبان اپنے کمال جوانی اور زور و زندگی پر شمار کی جاتی ہے جبکہ اُس کے ذخیرہ  
میں ہر علم۔ ہر فن کی تصنیفات ہوں۔ اور ہر قسم حالات و مطالب کے ادا کرنے  
کے واسطے الفاظ و محاورات کے سامان حاضر ہوں۔ اس کا مضائقہ نہیں کہ الفاظ

مذکورہ خاص اسی کے ملک کی آسائش ہوں خواہ غیر ملکوں سے آئے ہوں  
 زبان کا استقلال اور آئندہ کی زندگی چار ستونوں کے استقلال  
 پر منحصر ہے (۱) قوم کا ملکی استقلال - (۲) سلطنت کا اقبال - (۳) اُس کا  
 مذہب - (۴) تعلیم و تہذیب۔ اگر یہ چاروں پاسان پورے زور و دس سے  
 قائم ہیں تو زبان بھی زور پکڑتی جائیگی۔ ایک یا زیادہ جتنے کمزور ہونگے  
 اتنی ہی زبان ضعیف ہوتی جائیگی۔ یہاں تک کہ مر جائیگی۔ مرنا اُس کا یہی  
 کہ خواص و عوام کی زبانیں اس کے بولنے سے اور تسلیم اُس کے لکھنے سے  
 منہ پھیر لیں۔ یعنی نہ کہیں بولی جائے۔ نہ اس میں تصنیف و تالیف کا رواج  
 رہے۔

زبان کا انقلاب کئی اکثر انقلاب تاریخی سے ہوتا ہے۔ وہ طوفان اُسے  
 چاروں طرف سے نہ دھالا کرتا ہے۔ اور اسی میں اکثر زبانیں فنا ہو جاتی ہیں  
 میں اس موقع پر یونان اور روما کی زبانوں کے مرنے کا ذکر نہ کروں گا کیونکہ  
 یس اور میرے ہوطن اُن کے حال سے بے خبر ہیں۔ انہی چند زبانوں کا  
 حال سننا ہوں جنہیں سب جانتے ہیں۔

## سنکرت کی زندگی

(۱) قوم گھر میں قائم ہے اور یہ شکر کا مقام ہے۔  
 (۲) سلطنت کے اقبال کے ساتھ زبان کا اقبال رخصت ہوا۔ زبان کو کوئی سنبھالے

دیکھ لو تصنیف و تالیف اور زبان کی ترقی بند ہے \*  
 (۳) مذہب فقط گھروں میں قائم ہے۔ زبان کو زور دیتا ہے مگر نسبت کم \*  
 (۴) قدیمی تعلیم۔ قومی تہذیب اور علوم و فنون بھی نہ رہے پہلے صرف ضرورت کا  
 وقت کے سبب مسلمانوں کی تعلیم و تہذیب پسند کرنی پڑی تھی۔ اب انگریزی  
 ہے۔ دونوں رنگوں نے سلطنت مغلیہ و انگلشیہ پرانے رنگ کو مدہم کر دیا  
 ہے ان سب باتوں پر نظر کر کے دیکھ لو زبان سنسکرت کا کیا حال ہے \*

## فارس کی قدیمی زبان

- (۱) قوم سارہ وطن ہو کر بد حال ہو گئی \*  
 (۲) سلطنت نے اسے چھوڑ دیا (مصلحت وقت نے رائج الوقت فارسی اس  
 کے منہ میں رکھ دی) \*  
 (۳) مذہب فقط اہل زبان کو سنبھالے رہا۔ کہہ کر نے جینے اور ریت رسوم کے  
 کام میں آتی ہے۔ وہ بھی آن پڑھ لوگ بے سمجھے الفاظ میں کچھ کا کچھ کہہ لیتے  
 ہیں۔ سمجھتے اصلاً نہیں \*  
 (۴) تعلیم اور تہذیب اور علوم قدیم سب مٹ گئے۔ اب زبان مذکور کی حالت کو  
 دیکھ لو کہ کیا ہے۔ ژرند پانڈ پیلوسی کو کوئی جانتا بھی نہیں \*

# سنسکرت اور فارسی زبان کی فیلا لوجیا

عزیز زبان وطن ! فارسی اور سنسکرت کی تہ بہ تہ قدیم کا سلسلہ آج  
 گردہ گردہ مخلوقات الفاظ کو آپ کے سامنے حاضر کرتا ہے جن کے تیانے  
 اور شکل و مشابہت اُن کے استحضار پر شہادت دینگے۔ پہلے اتنی بات  
 اور بھی سُن لو کہ یورپ میں فلسفہ زبان کے ماہروں نے بہت سی زبانوں  
 کو پڑھا۔ اور ہر زبان میں حروف کی ترکیب۔ لفظوں کے جوڑ بند اور عبارتوں  
 کے انداز پر خیال کر کے کل زبانوں کو تین حلقوں میں انتظام دیا ہے۔  
 ہر حلقہ میں کئی کئی شاخیں لگائیں۔ نکتہ اس میں یہ ہے۔ کہ جو ایک نسل کی زبان  
 ہیں۔ اُن کے الفاظ کی نسل ایک ہی حلقہ میں ملیگی۔ دوسرے حلقہ میں نہ جا  
 ملیگی۔ اس تقسیم نے بڑی آسانی کر دی۔ کہ الفاظ کے سراغ لگانے  
 والے کو اپنی سوئی جنگل جنگل میں ڈھونڈنی نہ پڑی۔ اور ظاہر ہے کہ جنگل  
 کی نسبت کسی چیز کو ایک محلہ میں ڈھونڈنا اتنا دشوار نہیں +  
 تینوں حلقوں کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) ایرین۔ اس کی شاخیں ہندوستانی۔ ایرانی۔ یونانی۔ لاطینی۔ فرانسیسی۔ جرمن۔

روسی۔ وغیرہ وغیرہ +

(۲) شیشیک۔ اس کی شاخیں۔ عربی۔ عبرانی۔ کلدانی۔ وغیرہ وغیرہ +

(۳) تیورنمین۔ اس کی شاہیں۔ متفرقات۔ جن میں بہت سی بے قاعدہ اور بے علم زبانیں شامل ہیں۔

مثلاً تاتار۔ سپام۔ برما۔ کبجا۔ یگلو۔ وغیرہ کی زبانیں +

اب غرض صلی پر آتا ہوں اور اسے دو فصلوں میں تقسیم کرتا ہوں

(۱) جب دو زبانیں ہمارے سامنے پیش ہوں تو ان کی نسل اور خاندانوں کی اصل

پہچاننے کے کیا اصول ہیں یعنی ہم ان کے رنگت روپ اور خط و خال کو کس

نظر سے دیکھیں جس سے پہچان میں کہ دونوں کی اصل نسل ایک ہے یا نہیں ہے۔

اور سنسکرت اور فارسی ہنسیں ان قیافوں سے ایک گھرانے کی اولاد معلوم ہوتی

ہیں یا نہیں +

(۲) ان دونوں کے الفاظ جو مشابہ ہیں۔ ان میں تغیر و تبدل کن اصول کے بموجب ہوتے

ہیں +

## آغاز مقصد

عزیزان وطن! گذشتہ لکچر میں میں نے چکے ہو کہ جب ایک ملک کی اجناس و اشیاء دوسرے ملک میں آتی ہیں۔ تو اپنے نام ساتھ لاتی ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ رستہ میں سے نئے نام لیتی آتی ہیں۔ کبھی یہاں آ کر نیا نام پاتی ہیں۔ اس طرح ہر ملک میں اکثر اشیاء کے لئے الگ۔ الگ نام ہوتے ہیں لیکن اکثر چیزیں لازمی اور ناگزیر ہوتی ہیں جن کے برتنے اور نام لینے سے کسی وقت بیکہ ابتداءئے آفرینش اور شروع انسانیت میں بھی کسی کو چارہ نہ تھا۔ اُن جب کہ جماعت مذکور کی معیت پھیلی ہوئی۔ تو جہاں جہاں لوگ پھیل گئے۔ انہیں مذکورہ کو اپنے ناموں سمیت

ساتھ لے گئے ہونگے۔ پس جن دوزبانوں میں ایسی چیزوں یا کاموں کے نام بعینہ یا کچھ  
تغییر کے ساتھ ایک ہوں۔ تو جان لو کہ یہ دونوں قومیں ضرور کسی وقت ایک گھرانے اور  
ایک گھر کی رہنے والی تھیں اور اسی سُرغ پر چلو گئے تو اوپر ہنت سے لفظ  
نکل آئینگے۔ جن سے امرنگور کی تصدیق ہوگی۔ یہ سُرغ کئی شاخوں میں چٹکڑنزل  
آگا ہی پہنچتے ہیں \*

(۱) نہایت قریبی رشتہ داروں کے نام ہیں جن سے کوئی گھر بلکہ اولاد آدم کی نسل  
خالی نہیں رہ سکتی۔ اگر دوزبانوں میں یہ ایک ہی ہیں۔ تو جان لو کہ بولنے والوں کی  
اصل بھی ایک ہی تھی \*

نام اقربا	فارسی	سنسکرت
باپ	پدر۔ باب	पितृ
مال	مادر۔ مام	मातृ
بھائی	برادر	भ्रातृ
بھن	خواہر	स्वसृ
بیٹا	پور	पुत्र
بیٹی	دختر	दुहित्र
داماد	وراد	आमाता
سُستَر	خُستَر	स्वसृ

(۲) اعضا سے بدن بھی انسان سے کبھی جدا نہیں ہوتے۔ جن دوزبانوں کے

لے دیکھو۔ نسل خ اور اس کے سادے ۱۲

[illegible]

(۳) قدرتی ابتداء کہ ہر جگہ موجود ہیں اور ابتداءے آفرینش سے ان پر تک دنیا ان سے خالی نہ ہوگی  
ان کے ناموں کو کون بھی دیکھو۔ اگر وہ ایک ہیں یا قریب قریب ہیں تو جان لو کہ اس  
منزل کی اصل ایک تھی \*

سلطان آزاد اور ایک چند بار و محقق ہمارے گھسے پرکھ اس معنی فرمودں سے تین مرتبہ استیں پہنچے کہ گھسے سے اسنے اس نے کیا یا نہ کیا اگر اسدے کہ دست بہت بہت سے است پھلاستی پھلاستی پھلاستیں ہو گیا ہوگا پھر دیکھو۔ ستار بائی نہیں معنی دست ہے اور قیامہ ہے کہ نہ نہ کی وجہ سے فقط رہو۔ تو فارسی میں دے چکی جانی ہے شاید زلزل کے ساتھ ہو کر ہوئی ہو اور ٹکرت میں بہت ہو گیا ہو اور تھپنے سے ابل رہا ۔

خدا سنکرت میں स्वधाता سو دھاتا۔  
 زمین سنکرت میں यमा جماد دیکھ صفحہ ۸۷  
 سورج فارسی میں ہور سنکرت میں सूर्य سوریہ دیکھ صفحہ ۸۷ و ۱۰۰  
 چاند۔ ماہ मास ماس  
 تارا فارسی ہے۔ وہی سنکرت میں تارا तारा تارا ہے  
 روز سنکرت میں روج रोज اور روجری रोजरी روشنی ہے۔  
 رات فارسی میں شب ہے سنکرت میں श्या شپا ہے  
 شام سنکرت میں شاتم सायं شام کو کہتے ہیں  
 باد فارسی ہے سنکرت वात وات ہے  
 ہوا فارسی ہے سنکرت वायु واہو ہے  
 گرمی سنکرت میں گریشم ग्रीष्म ہے یا گریشم۔ اور گرم گھام घाम ہے  
 کیا عجب ہے کہ سنکرت میں دو معنوں کے لئے جدا جدا لفظ ہے۔ فارسی میں گرم سے  
 گرمی نکال لی۔ موسم کے لئے لفظ ہو گا وہ کم ہو گیا \*  
 سرد سنکرت میں شرو शरद یا شرت शरत ہے تعجب ہے کہ عربی میں  
 شتا یعنی سرما ہے۔ شاید اس میں ہندی کا شمول ہو \*  
 (۴) جو اجناس کا انسان کے لوازمات ضروری سے ہیں اور کوئی آبادی ان کی ضرورت  
 خالی نہیں ان کے ناموں کو دیکھو۔ اگر اس قسم کی چیزوں کو دونوں زبانوں میں ایک ہی نام ہے  
 پگارتے ہیں۔ تو جان لو کہ دونوں کے بولنے والے کسی زمانہ میں ایک گھ کے رہنے  
 والے تھے \*



آتش - فارسی -	हुताशन	ہوتا شن
دود	धूम	دھوم - دھواں
آب	अप	آپ
آمار	आहार	آمار - خوراک (دیکھو صفحہ ۶۶)
استا	अशत	اشت (دیکھو صفحہ ۶۹)
گراس	ग्रास	گراس
گندم	गोधूम	گو دھوم
جو	ज्व	جھ
ماش	माष	ماش - ہندوستان میں جو مونگ کتے ہیں - ایران میں ہش کتے ہیں - اور ماش کو ماش سیاہ کہتے ہیں +
برنج	ब्रीहि	بریہی - اور یہی بھی کہتے ہیں +
شالی	शाली	شالی
شیر	क्षीर	کھشیر - دود
مات	मत्तु	مستو
کرپاس	करपास	کرپاس - روئی اور سوت کی بھی کہتے ہیں +
نار	तान	تان - دیکھو - تنیدن سے مشتق ہے +
پود	वृत्ति	وڑتی
گرم سوت	गर्भसूत	گرمب سوت
خم	कुम्भ	کھمبہ

پیالہ پینا پیلانا۔ چرنگہ پینے شستن ہے اسے یقین ہے  
 کہ فارسی میں بھی کوئی مصد رسی ماخذ کا ہوگا۔ اب مرگیا۔ اور جب بات کو یہاں تک گنجائش  
 ہوئی تو کہہ سکتے ہیں کہ عمد قدیم میں پانی بھی فارسی میں ضرور ہوگا۔ ورنہ کیا سبب ہے  
 ۹۰۰ برس سے زیادہ گزے حکیم ثانی جو کجی خراسان سے ہند میں نہیں آئے ایک قضیہ  
 میں کہتے ہیں ۔

نہ درال سعدہ ہر سعد زندہ نہ درال دیدہ قطرہ پانی

پیچانہ۔ فارسی ہے سنکرت پرمان प्रमाण

چحرم۔ فارسی ہے سنکرت چرم चर्म یعنی چڑا ہے \*

دار۔ فارسی میں درخت۔ اور اس لکڑی کو بھی کہتے ہیں جس سے چھت چھائیں نیکت

میں دار دار اور وارد दास لکڑی کو کہتے ہیں۔ اسی سے ہے

دار چینی \*

در فارسی ہے سنکرت میں دوارہ اور خانہ کو खशاکھشاں کہتے ہیں \*

پوزہ۔ فارسی۔ پوز پھل کو کہتے ہیں \*

شاخ शाखा شاکھا \*

تعب یہ ہے کہ درخت دیوار देवदार فارسی میں بھی دیوار ہے۔ اور

عرب نے شجر الجبن ترجمہ کیا \*

دور سنکرت میں दूर ہے۔ ضد نزدیک \*

نزد۔ فارسی ہے سنکرت میں نیند नींद ہے \*

دیر۔ ضد دور سنکرت میں धीर دھیر ہے \*

راست یعنی سیدھا سنکرت میں ॥ ३२ ॥

سفید श्वेत سمیت

سیاہ श्याम شام

سنگم اور سنگار۔ فارسی میں فریق و ہمراہی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں

سنگم संगम ہمراہی اور رفاقت ہے \*

سنگ۔ فارسی میں تپھر کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں شان शान کہتے ہیں \*

(۵) جانوروں کے نام جن سے کسی زمانہ میں آبادی خالی نہیں ہوتی۔ انہیں بھی

دیکھو \*

سنکرت	فارسی	سنکرت	فارسی
स्तर	ختر	मरतप	رد
अश्व	اشتر	जनी	زن
मेष	میش۔ بھیڑ	नर	نر
शुनक	سگ	नारी	فارسی میں کے مقابلہ پر ماوہ کو رکھ دیا۔ ناری
शृगाल	شغال	नडा	نڈا جانے کیا ہو گئی۔ غالباً کچھ لفظ اسی مادہ سے ہوئے *
शूकर	خوک	कपी	کپی بندر
मूशक	موش	गौ	گاؤ
मक्षिका	گمس	महषि	مہش
काक	کلاغ	अश्व	اسب
चटिका	چٹوک۔ چنوک		

(۶) کوئی قوم اور اس کی کوئی حالت ایسی نہیں جس میں اسے گننے کی حاجت نہ ہوتی

ہو۔ اس اسطے جہ وزبانوں کا اتحاد دریافت کرنا ہو۔ ان کے شمار ادا کو کھینچو۔ کم سے کم ایک سے ہیں تک۔ اور دہائی کے اور صدی اور ہزار ضرور ملتے ہونگے +

یک	یک	ایک	بیت	دہشتی	دہشتی
دو	دو	دو	سی	دہشتی	دہشتی
سہ	سہ	سہ	چل	دہشتی	دہشتی
چار۔ چار	چار۔ چار	چار۔ چار	پچاھ	دہشتی	دہشتی
پنج	پنج	پنج	شصت	دہشتی	دہشتی
شش	شش	شش	ہشتاد	دہشتی	دہشتی
ہفت	ہفت	ہفت	ہشتاد	دہشتی	دہشتی
ہشت	ہشت	ہشت	دو	دہشتی	دہشتی
نہ	نہ	نہ	سٹ۔ ست	دہشتی	دہشتی
دہ	دہ	دہ	ہزار	دہشتی	دہشتی

عزیزانِ وطن ! ان دو زبانوں میں تورات سے بے حد سافلت پڑ گئی ہے۔ مگر گنتی کو دیکھو۔ کتنی قریب سے قرابت میں اور کیا ہوتا ہے؟ باوجود اس کے ۳۰۔ اور سہ کے عدد میں جو اختلاف ہے۔ کتنا سا کھٹکنا تھا۔ ایک دن برہان قاطع میں نظر پڑا کہ پہلوی میں ۳۰۰ کو تیرست کہتے ہیں۔ دل اس سراغ پر آگے بڑھا۔ معلوم ہوا کہ زبانِ نژد میں ۳۰ کو تیرا لوکتے تھے۔ حرف اول اس کا ایسی آواز دیتا ہے۔ جو تھتھ یا س کے بیچ میں ہے۔ جیسے عربی میں ث۔ اس کا سبب دل اور غفلت

لے اسی سے ہے رویت بینی و دصد +

ترا ہوا اور ست زند میں ہی صدمہ ہے جو سنکرت میں شکت ہے \*

یہی معلوم ہوا کہ پہلوی میں ۳۱ کو سہ کہتے ہیں۔ اور ۳۲ لکھتے ہیں۔ وہ بھی مختلف  
 و تبدیل تراپو کا ہے۔ کیونکہ حرف مذکور ۳ کی بھی آواز دیتا ہے۔ تخت جمشید کی پڑائی  
 کتابوں میں ایک جگہ ہے اٹھنگینا یعنی اسنگینا۔ اور جس سواری کو سنکرت میں  
 رتھ کہتے ہیں۔ زند میں رث اور پہلوی میں رس کہتے اور لکھتے تھے  
 پس برہن قاطع میں جو تیرست کو پہلوی لکھا ہے غلطی ہے زند لکھنا چاہئے تھا۔  
 پہلوی میں ۳ کو سہ کہتے ہیں \*

اعداد قاعلی بھی دیکھو و دونو زبانوں میں کتنے سلماتی ہیں \*

یکم	پہم	مথম	بتم	بشتم	وینشتم
دوم	دویت	د्वितीय	سی ام	ترشتم	ترینشتم
سہام	ترتپ	त्रितीय	چہلم	.	چترارینشتم
چہارم	چترم	चतुर्थ	پنچام		پنجا شیتام
پنجم	پنجم	पंचम	ششم		षष्ठितम
ششم		षष्ठी	ہفادم		सप्तितम
ہفتم	سپتم	सप्तम	ہشتادم		अष्टम
ہشتم	اشتم	अष्टम	نودم	نواست	नवत
نہم	نم	नवम	صدم	ششم	शितम
دہم	دشم	दशम			

جب تم دیکھتے ہو کہ انیشائے کورہ کے لئے دونو زبانوں میں ایک ہی نام ہیں دل تصدیق

کرنا ہے کہ دونوں کے صاحبزبان بھی ضرور ایک ہونگے۔ انہی سٹاغوں پر چل کر گفت کی کتابوں میں داخل ہوئی پڑانے لفظ قدم بقدم آگے رستہ بنائی گئے۔ اس اندمیرے میں کبھی تاریخ کا چراغ۔ کبھی جغرافیہ کی لائٹیں لیکر چلو گئے تو کتب بند کو رہیں حالات قدیمہ کا گورستان نظر آئیگا پھر وہ خرابے آنکھوں میں پھر جائیگے۔ جہاں معلوم ہوگا کہ دو نو قوموں کے باپ دادا ایک ماں میں ہیں رہتے سنتے کھاتے پیتے۔ سوتے بیٹھتے تھے۔ اور اسی ایک بولی میں باتیں کر کے زندگی بسر کر گئے۔

اب میں سبادل کے قواعد شروع کرنا ہوں۔ لیکن اس میں چند باتوں کا خیال رکھو۔  
یعنی اتحاد الفاظ کئی قسم کا ہے۔

اول اتحاد ابتدائی یعنی جب حضرت آدم نے روئے زمین پر بود و باش شروع کی ہوگی اور اولاد کا سلسلہ جاری ہوا ہوگا تو وہ سب ایک جگہ رہتے ہونگے۔ اسی واسطے سب ایک بولی میں بات چیت کرتے ہونگے۔ اور اسی بنیاد پر سب کی ایک زبان ہوگی۔ کچھ مدت کے بعد آبادی کی بہتات اور جگہ کی کوتاہی سے اطراف عالم میں پھیلے ہونگے۔ مقامات کے اختلاف سے ضرورتیں بھی بدلی ہونگی۔ حالتوں کے اختلاف نے نئی چیزیں اور نئے کام پیدا کئے ہونگے۔ ان کے لئے کچھ نئے لفظ پیدا ہوئے ہونگے کچھ پہلے لفظوں میں تبدیلیاں ہوئی ہونگی۔ رفتہ رفتہ زبانوں میں یہ اختلاف پیدا ہوا ہوگا۔ جو آج دیکھ رہے ہو نہایت سے الفاظ اول بدل گئے بہت سے نئے بن گئے ہونگے۔ صرف بعض الفاظ مشترک رہ گئے۔ ان کا کوئی خیال نہیں کرتا۔  
(دیکھو صفحہ ۵۴)

دوم۔ اتحاد وسطیٰ کہ ایک قوم کے لوگ وطن سے نکل کر پھیلے کچھ کہیں جا بسے کچھ کہیں۔

کئی سو لکھ کئی ہزار برس کے بعد دونوں کی زبانوں کو دیکھتے ہیں تو پہچانی نہیں جاتیں پھر بھی جیسا الفاظ و لغات کا پرکھنے والا غور کرتا ہے۔ تو تاڑ جاتا ہے۔ کہ ایک کان کے نیگینے ہیں۔ ڈول ڈھنگ۔ رنگ سنگ بدل گئے ہیں۔ یہ ایسے۔ جیسے ایک آریہ سے فارسی اور سنسکرت۔ انگریزی۔ فرنج۔ یونانی جرمنی۔ وغیرہ نکلیں۔ اور ان میں الفاظ مختلف ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ ان سب کی اصل کو آریہ سمجھنا چاہئے۔

سوم۔ دو غیر قوموں کے شخص اس نے دنیاوی اتفاقات کے ذریعوں سے یہ فہم پیدا کی اور آپس میں مل کر رہنے لگے۔ ایک نے دوسرے سے ضروریات زندگی کی چیز حاصل کیں۔ ایک نمک کی چیزیں دوسری جگہ جانے لگیں۔ کاروہار۔ اوصاف۔ صنائع و ادیان میں الفاظ بھی خلط ملط ہو گئے۔ تم دیکھتے نہیں! عربی نے فارسی کو کتنے الفاظ دئے۔ پھر عربی فارسی نے ہندی کو کیا کچھ دیا؟ اور فارسی نے خود کر ہندی سے کیا کچھ لیا؟ پھر انگریزی نے عرب سے کتنے الفاظ و مطالب لئے۔ اب اردو کو کیا دے رہی ہے۔ اور کیا کیا اس سے لے رہی ہے۔ عرب اور فارس کی طرف بھجوا دیو۔ پ کی زبانیں ہاں کیا دستکاری کر رہی ہیں۔ مجھے اس مقام پر نبرادل سے بحث نہیں۔ کیونکہ پرانی ہڈیوں کے اٹھانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ نمبر سوم سے بھی بحث نہ کر دوں گا۔ جو آنکھوں کے سامنے کی باتیں ہیں۔ ان کی منت بنانے سے کیا حاصل۔ البتہ نمبر دوم و تیسری کا مقام ہے۔ کہ ہمارے تمہارے بزرگوں کی زبانیں ہیں۔ انہیں بڑی غور سے دیکھنا چاہئے۔ کہ سنسکرت اور فارسی کے لفظ جو اصل میں متحد ہیں۔ ان میں نسبت بدیلیاں کن ہول کے بموجب ہوئی ہیں۔

انہیں دیکھ کر تہا رسی زبان کو ایسا ملکہ ہو جائیگا۔ کہ جہاں اس طرح کا لفظ پائو گے  
 حرفوں کو الٹ پٹ کر فوراً معلوم کر لو گے کہ اصل دونوں کی ایک ہے \*  
 اب دیکھئے! یہاں تخریصیت ۷ رنگ میں ظاہر ہوتا ہے \*

(۱) لفظ اور معنی کسی میں تغیر نہیں آتا۔ مثلاً کلال فارسی کولال

میں بھی کمار کو کہتے ہیں سنسکرت میں بھی کولال \*  
 کپی فارسی میں بھی بند کو کہتے ہیں سنسکرت میں بھی کپی \*  
 شمالی شالی وصال دونوں جگہ کیساں ہیں \*  
 جنگل فارسی میں بھی یعنی صحرا مثل ہے سنسکرت میں بھی جنگل \*  
 شال دونوں جگہ کیساں ہے \*

آما ر فارسی میں خوراک ہے سنسکرت میں بھی آہار ہے \*

موری یعنی پانی کا رنگ اس دونوں گھروں میں ایک ہے \*

نام نام دونوں جگہ ایک ہے \*

نیل نیل دونوں زبانوں میں ایک ہی رنگ ہے \*

نونا (نیا) دونوں جگہ برابر ہے \*

نیک نیک دونوں زبانوں میں اچھا ہے \*

گراس یعنی نوالہ دونوں زبانوں پر ایک ہی مراد دیتا ہے \*

جال جال دونوں زبانوں میں ایک ہی معنوں کو شکار کرتا ہے \*

(۲) حرکت یا حرکتیں تبدیل ہوتی ہیں مثلاً۔

وؤ۔ فارسی میں حکیم عاقل و دانشمند کو کہتے ہیں سنسکرت میں وؤ دھ



بمعنی دشمن ہے +

ہلاہلا ہلاہلا سنکرت میں ہر قابل ہے +

مہر فارسی میں۔ اور ہنر مہر سنکرت میں آفتاب کا نام ہے +

(۳) ایک حرف یا کئی حروف میں تغیر ہوتا ہے۔ مثلاً

ماہ۔ فارسی میں چاند کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ماس ماس ہے +

وہ۔ فارسی میں ۱۰ ہے۔ سنکرت میں دھ دھ ہے +

پا۔ پاؤ۔ پاؤ۔ پاؤ۔ پاؤ ہے +

(۴) لفظوں میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ معنوں میں فرق آجاتا ہے +

بالا۔ فارسی میں۔ بالا نیچے کے مقابل ہے۔ اور قد و قامت کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں

بالا بالا اس لڑکی کو کہتے ہیں۔ جو جوانی کی اٹھان میں ہو +

نر۔ فارسی میں مقابل ماہ ہے۔ سنکرت میں نر نر۔ مرناری ناری عورت

ہے۔ خدا جانے کہ اصل میں عام تھا۔ ہند میں ہر خاص ہو گیا۔ یا اہل میں خاص تھا۔ فارسی میں

ہا کہ انسان حیدان کے لئے عام ہو گیا +

کام۔ فارسی میں مقصد و مطلب ہے۔ سنکرت میں خاص مطلب انسانی کو کام

کہتے ہیں +

دیو دیو سنکرت میں روح پاک ہے۔ فارسی میں بھی ہندو میں روح پاک کو کہتے

تھے جب زرتشت نے مذہب میں فرق ڈالا۔ تو اہل شیطان کو دیو کہنے لگے +

آرام۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں آرام آرام عیش باغ کو کہتے ہیں۔ اسی سے

ہے باغ ارم +

بن۔ فارسی میں باغ یا زراعت کو کہتے ہیں۔ اور اس کے کارندہ کو بتوان کہتے ہیں۔ سنکرت میں بن بن۔ ایسے جنگل کو کہتے ہیں جہاں نام و نخت چھائے ہو اور قدرت نے پھلے پھرے و نخت لگائے ہوں \*

گنج۔ فارسی میں خزانہ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں گنج زر کثیر ہے \*  
بال۔ فارسی میں پرندوں کے پروں کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں بال آدمی اور چرندوں کے بالوں کو کہتے ہیں \*

بروم۔ فارسی میں آدمی کے بالوں کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں بروم یا لوم روم یا روم۔ آدمی کے بدن کے رونگٹوں کو کہتے ہیں \*

نایہ۔ فارسی میں اصل شے کو کہتے ہیں جس پر افزائش اور کامیابی واقع ہو سکے۔ سنکرت میں مایا اس چیز کو کہتے ہیں جس سے نیت بہت ہو اور نابود ہو جو ہو جائے۔ اسی لحاظ سے قدرت الہی کو کہتے ہیں۔ اور میوہ یعنی مادہ کو بھی کہتے ہیں۔  
کیونکہ اسی سے دنیا موجود ہوئی ہے \*

(۵) لفظوں میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ معنوں میں فرق آ جاتا ہے مثلاً  
سُمن۔ فارسی میں ایک خاص پھول کا نام ہے۔ سنکرت میں سُمن سومان۔ عموماً پھول کو کہتے ہیں \*

آش۔ فارسی میں اس کھانے کو کہتے ہیں جو پیسے میں لے کر بکافت میں ملحق طعام کو بھی لکھا۔  
گر آشامیدن مشتق کما ہے۔ سنکرت میں آش آشانا۔ کھانا ہے \*  
وام۔ فارسی میں جال کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں وام دام۔ رسی کو کہتے ہیں \*  
(۶) لفظ جو لفظ میں گھساؤ بڑھاؤ ہوتا ہے معنوں میں کچھ فرق نہیں آتا۔ مثلاً۔

- ۱۔ یک۔ فارسی میں آ ہے سنکرت میں ایک एक ہے \*  
 ۲۔ مہ۔ فارسی میں بڑے اور بزرگ کو کہتے ہیں سنکرت میں ما महा ہے \*  
 ۳۔ پور۔ فارسی میں بیٹا ہے سنکرت میں پتر पुत्र ہے \*  
 ۴۔ انگارہ۔ فارسی میں آگ کا دھکا ڈلا ہے سنکرت میں अंगार ہے \*  
 (۷) کی مٹی کچھ نہ ہو۔ فقط کیفیتِ حرف میں فرق ہوتا ہے۔ مثلاً  
 ۵۔ آشتر۔ فارسی میں اونٹ ہے سنکرت میں اُشتر अश्व کو کہتے ہیں \*  
 ۶۔ مُشت۔ فارسی میں مٹھی ہے سنکرت میں مُشٹ मुष्ट وہی مٹھی ہے \*  
 (۸) کبھی مُبادلہ کے ساتھ حرفوں کا پس پیش ہوتا ہے مثلاً۔ فارسی کا پسرخ پنج ہو کر  
 پکر चक्र ہو گیا \*  
 (۹) اختلافات مذکورہ میں سے کئی اختلاف ہوتے ہیں اور ساتھ ان کے معنوں میں بھی  
 فرق آجاتا ہے \*  
 آستان۔ فارسی میں گھر کی دہلیز ہے ستان کثرتِ ظرفی کے لئے آتا ہے۔ مثلاً۔  
 گلستان۔ بوستان۔ کوہستان سنکرت میں ستھان स्थान ہوتا  
 جگہ کو کہتے ہیں \*  
 شناسنا۔ فارسی میں تیرنے کو کہتے ہیں سنکرت میں سنان स्नान نہانا ہے اور ظاہر ہے  
 کہ بے نہانے کے تیرنا کب ہو سکتا ہے \*  
 کفت۔ فارسی میں مشہور لفظ ہے سنکرت میں کچھ कफ ایک خلط بدن ہے  
 کہ اصل میں کفت ہوتا ہے \*  
 بستر۔ فارسی میں بچھونا ہے سنکرت میں بسترित विस्त्रित بچھا ہوا ہے \*

بندہ فارسی غلام کو کہتے ہیں کیونکہ بندہ بمعنی قید ہے۔ یہی قیدِ حکم۔ قیدِ اطاعت یا قیدِ فایں ہوتا ہے۔ اور سب سے بڑی قیدِ اطاعت اور قیدِ وفا خدا کی ماننی چاہئے۔ اس لئے بندہ خدا ہوا۔ اسی سے بندگی بمعنی اطاعت اور عبادت ہوئی۔ اور سنسکرت میں **विन्द** بمعنی سلام اور بھڑکیا رہے چنانچہ شاگرد جب استاد کے سامنے جاتا ہے تو بھکت کر کے **विन्द** **आत्मन्** اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اصل دونوں ایک ہے۔

**آرام بن**۔ فارسی میں اس باغ کو کہتے ہیں۔ جو آبادی میں ہو سنسکرت میں آرام عیش باغ کو کہتے ہیں۔ اور فارسی میں بن۔ ایسے باغ کو کہتے ہیں۔ جو شہر کے باہر ہو۔ اور کھیتوں اور زراعت کو بھی کہتے ہیں۔

(۱۰) **اضنیاط**۔ ایک قسم کے اتحاد کا پرکھنا بڑے غور کا کام ہے اس کی مثالوں کو سن کر اہل نظر حشیار ہر جائینگے۔ اور سمجھینگے کہ جب تک دو زبانوں میں پوری مہارت نہ ہو۔ دو لفظوں میں اتحادِ حیثیت پر حکم گانا خطرناک امر ہے۔ تم دیکھو گے کہ دو زبانوں کے بعض لفظوں میں حروف و حرکات کا اتفاق اتفاق ہوتا ہے۔ اور حقیقت میں ایک دوسرے سے مہلتا تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً

**جاروب** فارسی میں شہور لفظ ہے جا۔ روب۔ اہل فارس تخفیف دیک جا رو بھی کہتے ہیں۔ ہندی میں جھاڑو ایک مستقل لفظ ہے کہ اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ اور جھاڑنا اس کا مصدر رہے۔ ناواتن سمجھتے ہیں کہ جھاڑو۔ جارو دونوں ایک ہیں۔

**جناب**۔ عربی کا ایک لفظ ہے جنب اس کا مادہ ہے شمشک کے دائرہ میں سے ہے ایرین سے کچھ تعلق نہیں سنسکرت میں **जनाब** انہی معنوں میں مستعمل ہے اور نظمیں موقع پر بولا جاتا ہے۔ لیکن وہ حقیقت میں رتبہ ہے۔ جن **जन** آدمی

اور آؤ **आव** رکھیا کرنے والا۔ اور۔ آپت **आपत** سچا۔ مقبرہ۔ پرو رندہ  
 اور لائق بھی ہے۔ اسی اسلے جناب۔ جن۔ آپت۔ ناواقف آدمی دو نو کو ایک گھیکا  
 اور جو دو نو زبانون کی صلہوں سے واقف ہو گا۔ وہ اس پر نہیں گا۔  
**انتقال** عربی لفظ ہے اس کا مانند نقل ہے معنی ہیں نقل مکان مجازاً مرنے کو بھی کہتے  
 ہیں بعض نادانوں سے میں نے خود سنا کہتے ہیں انت **अन्त**  
 آنتا۔ یا موت۔ کال۔ **काल** وقت یعنی وقت اخیر یا وقت موت اور اس  
 کہتے ہیں کہ انت کال اور انتقال ایک ہی ہیں۔  
 اختیار۔ عربی لفظ ہے۔ غیر۔ خیاریں کا ماحدہ ہے۔ فارسی میں آکر اس نے اور معنی پیدا  
 کر لئے۔ اتفاق ہے کہ ان معنوں میں زبان سنسکرت میں ادھی کار **अधिकार** اور  
 ہی لفظ ہے۔ ناواقف کہتے ہیں کہ وہ تو ایک ہیں۔  
 آنتہا۔ ایک شخص نے کہا کہ یہ جو لوگ کہتے ہیں۔ آنتہا کا شوق پیدا ہوا۔ اور آنتہا کی خوشی ہوئی  
 یہاں میں سنسکرت سے نکلا ہے۔ انت **अन्त** تمام **सर्व** **सार** ان تمام۔ وہ  
 گہرا اور جس کی نہ ملے۔ اسے کیا معلوم کہ یہ عربی لفظ ہے اس کا ماحدہ نہایت ہے اور  
 اس میں نفی کا کچھ تعلق نہیں۔

اپنا شجر بہ۔ ایک نفع جو ان کی بہت اور شوق سیاحت مگر مجھے ترکستان کے ملک میں  
 لگئی بلخ سے چند منزل آگے بڑھ کر ہمارا قافلہ آٹرا۔ ان ملکوں کے لوگ کم علم۔ کم سعادت  
 ہوتے ہیں۔ اپنی آراطم ہی اور رستوں کی دشواری نہیں اوس کے سفر میں ستر راہ ہوتی  
 ہے۔ اس لئے ہمارے ملک آدمیوں کے ساتھ شوق سے ملتے ہیں اور ذرا دلچسپی  
 بات معلوم کر کے خوشش ہوتے ہیں چنانچہ گاؤں کے لوگ آکر قافلہ میں چسپے لگے۔

دستور ہے کہ آل آبادی روٹیاں گھی۔ دود۔ دہی مانڈے۔ گوشت۔ مرغیاں قالین  
 اپنے ہاتھ کے بنے ہوئے لاتے ہیں۔ قافلہ والے قیمت میں کپڑا۔ سوٹیاں۔ رانگ پیتل  
 کی انگوٹھیاں جگنیاں۔ کلنچ اور شیشہ کے دانے دے کر خریدتے ہیں۔ ایک ترک  
 بچہ طالب علم میرے بستر کے پاس آ بیٹھا۔ دو تنگے میرے ہاتھ میں تھے۔ ادھر ادھر کی  
 باتیں کرتے کرتے اس نے پوچھا۔ در ملک شاہین تنگہ رواج وار دایک نغان کا بستر برابر  
 تھا۔ وہ بولا کہ در ہند روپیہ کھلا راست۔ فرنگی براں تصویر خود را نقش میکنند۔ طالب علم نے  
 میری طرف دیکھ کر کہا۔ چہ طور؟ میں نے کہا۔ راست میگوید۔ روپیہ ہند سہ برابر تنگہ شہاست  
 اس نے پوچھا تصویر چہ نقش میکند؟ میں نے کہا۔ سکہ سلطنت است۔ در دور وائر نام  
 و میدان اش تصویر شاہ است۔ آل ہم تمام نیست۔ کلاش را نقش میکنند ترک بچہ بولا۔ آے  
 ہمیں سب روپیہ را کلام دار نام کردہ باشند۔ کھلا کو کھلا دار کا مخفف سمجھا۔ خوب سمجھا  
 مگر غلط سمجھا۔

ایک مین کو کان میں چند اشخاص کے ساتھ بیٹھا تھا۔ چلے کا ڈو چل رہا تھا۔ ایک  
 بڑھے فروت نے پوچھا کہ در ملک شہان فرنگی سلطنت میکند؟ میں نے کہا بے۔ اس نے کہا  
 اوچہ نام دارو؟ میں نے کہا۔ بادشاہ در ملک فرنگ بیایہ تخت خودہت۔ اے مانا ہے  
 فرستادہ است۔ او حکم میراند۔ بادشاہ ماہانست۔ پوچھا۔ آخر اوچہ نام دارو۔ میں نے  
 کہا۔ بعد ہر چند سالے عوض میشود۔ البتہ باعتبار عمدہ و منصب آزاراٹ میگویند ایک  
 بولا کہ بزرگتر باشد ایہی گورنر میں نے کہا۔ بے۔ ہچنین۔ ایک اور ترک نے

لے تنگہ ترکستان بجا میں چاندی کا سکہ ہوتا ہے۔ ہر سے کچھ زیادہ۔  
 وہ اتفاقاً مطلب یہ تھا۔ کہ تصویر کے دوسرے ماری بت پرستی ثابت کرنے اور ترک بچہ کے خیالات اسلام کو چھکا دے۔  
 سکہ روس کی بدولت یہ لفظ وہ بھی جان گئے تھے۔ گورنر کو ترانس کہتے تھے۔

کہا۔ لات چھنی دارو؟ میں نے تالی کہا۔ کہ کیا کول۔ دوسرا بولا۔ ہاں لات و  
منات است۔ دوسرا بولا۔ نے! فرنگیٹ پرست نیست۔ بڑھے اذ بک کے کہا  
آخر کا قرأت گھر ہر جا کیست۔ لات شاں ہاں لات و منات باشد۔  
اب تم غور سے خیال کرو۔ ہندوستان میں جو انگریزی روپیہ کے لئے کلہ رکھا  
پیدا ہوا۔ یہی ایک عجیب و غریب رانگائی و لادت علی پھر بھولے بجائے ترک نے جو اس کے  
لئے و جگہ کی عجیب و غریب اتفاق ہے۔

لاٹھ کو اور لارڈ کے معنوں کو دیکھو کہ ہندوستان میں کون فطرت میں کیا نتیجہ پیدا ہوا؟  
اور مٹی اس کے یہاں کیا خیال پیدا کرتے ہیں؟ پھر اس اذ بک کو دیکھو کہ کیا سمجھا۔ اور  
دلیل کیا خوب پیدا کی ہے حقیقت یہ ہے کہ اصلیت اللغات کی تحقیق ہمت نازک کام ہے  
قیاس اندازہ ہمارا ہرگز قابل المینان نہیں۔ اندھیرے میں تیر چھینکے ہیں۔ لگا تو لگا۔  
ورنہ یا قسمت۔

دیکھو! پہلا قدم اس تحقیق کا یہ ہے کہ جب دو لفظ دریا کی تملب تہا رے سامنے  
آئیں۔ تو ان کی مٹی ہوئی آواز اور یکساں شکل و شباہت پر نہ بھولو۔ ہر ایک کے جوڑ  
بند کو کھولو۔ اور ان کی اصل کی طرف پیچھے ہٹو۔ اگر دو نو بیٹھے۔ بیٹھے ایک اصل میں  
جا پہنچیں تو ان کو ایک نسل ہے۔ اور ایک گھر کے لفظ ہیں۔ اور اگر صلیں جدا جدا ہوں  
تو ان کو کہرشتہ کچھ نہیں فقط شباہت نے نسبت الا تھا۔



# اشکال حروف

(تحریر تصویر)

یورپ کے محقق کہتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں دل کے مطالب تصویروں سے جتایا کرتے تھے اور جہاں اشارہ یا آواز نہ پہنچ سکے وہاں شبیہ سے کام نکالتے تھے۔ چنانچہ جب کسی کوئی چیز منگانی ہوتی تو اس کی تصویر کھینچ کر بھیج دیتے تھے۔ اس ترکیب نے ترقی کی۔ کہ تصویروں کو ترکیب دیکر مطالب کی زیادہ توضیح کرنے لگے۔ مصر کی پرانی تحریریں اس بات کی گواہی دیتی ہیں اور وہی تصویریں یہ بھی کہتی ہیں کہ حروف مذکورہ شمار میں حروف حال سے بہت زیادہ تھے۔ وہ انخاص عہدہ داروں۔ حیوانوں اور درختوں وغیرہ کی تصویریں ہوتی تھیں۔ چین میں عہدہ عہد کی اصلاح کے بعد ان کی ایسی تحریر جاری ہے۔ اور وہی سبب ہے کہ ان کی الف تبتے تھے میں سینکڑوں حروف ہیں +

یورپ کے اہل تحقیق یہ بھی کہتے ہیں کہ عرب نے حروف تہجی عبرانی سے لئے ہیں۔ یہ بھی حقیقت میں مختلف تحریروں کے اختصار ہیں مثلاً۔ الف کے معنی تھے سرکٹا یا ڈبل دیکھ لو۔ حرف مذکور سرکٹا ہے۔ کہ ریگستان میں گھڑا ہے +  
ب بیت کا مخفف ہے۔ ابتدائے آبادانی میں گھر بھی سیدھے سادے مختصر ہوتے تھے۔ ب کو غور کر کے دیکھو عرب کے ریگستان میں جنگل میں ایک دیوار کے دو کنارے ٹڑے ہوئے ہیں وہ گھر تھے۔ گھر والا دیوار کے آگے بیٹھا ہے وہ نقطہ ہے +



ججل کا مخفف ہے یعنی اونٹ۔ پیپلے اونٹ کی تصویر تھی۔ ملائیں ہوتے ہوتے  
یہ صورت بن گئی +

شجر کا مخفف ہے۔ پیپلے لاش کی شکل کیجھتے تھے کہ ایک درخت ہے ۳ نقطہ  
اس پر ۳ پرندے ہیں۔ کوئی میٹھا ہے۔ کوئی بیٹھنے کو ہے۔ ہوا میں تھرا رہا ہے  
وغیرہ وغیرہ +

رفتہ رفتہ تصاویر بند کو رہ پڑ گئیں جو دیکھتے ہو اور نقطہ میں آواز کا پہلا حصہ رہ گیا۔ جو  
سننے ہو اہل اشیاء کا جس طرح نام پڑ گیا اُسی طرح اصل نشان مٹ گیا +

کیا سبب ہے کہ جن زبان کو دیکھو۔ دوسری زبان کے بعض حروف نجی تو اس میں نظر  
آتے ہیں بعض نہیں۔ پھر ایک جو حروف ایک زبان کے لئے خاص ہیں۔ اس حرف والا لفظ جب  
دوسری زبان میں جاتا ہے تو حرف نہ کو کسی اور حرف سے بدل جاتا ہے +

اقل سمجھو کہ حروف تبھی کیا ہیں؟ زبان و دماغ کے اختلافِ جنبت سے جو آوازیں ہیں  
فرق پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا نام حرف ہے۔ منہ۔ زبان اور گلے میں بال بال بھڑق  
سے نیا حرف پیدا ہو جاتا ہے۔ کاغذ پر جو لکھتے ہو۔ یہ گویا ان آوازوں کی تصویر  
ہیں۔ تم نے قواعد فارسی میں پڑھا ہو گا۔ کہ عرب کے ۸ حرف فارسی میں نہیں  
آتے۔ ث۔ ح۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ ق۔ سبب اس کا فلسفی  
زبان سے سنو۔ کہتا ہے۔ کہ ملک کی آب و ہوا۔ اور آفرینش خاک کے اختلاف سے  
جس طرح اہل فارس کے قد و قامت اور شکل و مشابہت میں فرق ہے اُسی طرح  
لٹ۔ ٹ۔ ڈ۔ ژ وغیرہ فارسی میں۔ ت۔ د۔ ر۔ ہو جاتے ہیں۔ اور چ۔ گ وغیرہ عربی میں  
ص۔ س۔ ج۔ ہو جاتے ہیں +

اُن کے لب و دہان اور گلا و زبان کی ساخت میں فرق ہے۔ اور اسی سبب سے اُن کی حرکتوں میں بھی فرق ہے +

جب اہل عرب ایران میں آئے۔ تو اہل ملک کے لب و لہجہ میں بعض آوازیں پائیں گی خاک عرب کی زبان میں تھیں یہاں ایرانی اپنی آواز تلفظ کو اپنے حروف میں لکھتے تھے۔ اور اعراب کے لئے ایسی عمدہ علامتیں لگاتے تھے۔ کہ کسی زبان میں تھیں۔ عرب نے جب اُن کی زبانوں کو لیا۔ تو حروف اُن کے چھوڑ دئے۔ اپنے حروف میں لکھنے لگے۔ جس طرح ہم ہندی کو فارسی حروف میں لکھتے ہو۔ مثال عرب جو پہلے پہل ایک ایرانی کی تقریر کو تحریر کرنے لگا ہوگا۔ تو دیکھا ہوگا۔ کہ من۔ واز باکل کان میں نہیں آتی۔ پھر خیال کیا ہوگا۔ تو معلوم کیا ہوگا کہ غ۔ ق کی آواز بھی نہیں آتی۔ وغیرہ وغیرہ جب صفحے کے صفحے لکھ گیا۔ اور ان میں حرف مذکور نہ آئے۔ تو اُس نے کہدیا کہ یہ حرف فارسی میں نہیں ہیں۔ اسی کو کتب نحو میں بطور قاعدہ کے لکھ دیا گیا۔ کہ یہ حرف عرب میں ہیں۔ جو فارسی میں نہیں آتے۔ ورنہ اُن کے لکھنے یا بولنے کے لئے ملک فارس میں نہ کسی شہریت نے ممانعت کی نہ کسی قانون نے جرم قرار دیا ہے۔ و حقیقت خاک فارس سے جو لب و دہان پیدا ہوئے۔ اُن کی ساخت ایسی واقع ہوئی تھی۔ کہ اُن کے بولنے میں یہ آوازیں نہ تھیں۔ ورنہ انسان ہر قسم کی آواز نکال سکتا ہے +

اس تحریر میں مثال عرب کو ایک آواز آئی کہ ب نہ تھی۔ مگر اُس کے قریب قریب ایک آواز تھی۔ اور اسی واسطے اُس کے پاس آواز مذکور کے لکھنے کے لئے کوئی حرف بھی نہ تھا۔ اصل فارسی میں اس کے لکھنے کے لئے اک صَوْت موجود تھی۔ فاضل

مذکور نے اپنی تحریر میں اس کے لئے اپنا حرف پ لکھا اور امتیاز کے لئے ۳ نقطے  
کر کے پ نیا حرف پیدا کیا \*

پھر ایک نئی آواز آئی کہ ج کی آواز نہ تھی۔ اس کے ذریعہ ذریعہ ایک آواز تھی  
اس کے لئے ج کے پچھلے ۳ نقطے کر کے ج پیدا کر لیا۔ اسی طرح ژ۔ گ۔ اے  
لوگ کہتے ہیں کہ فارسی کے م حرف عربی میں نہیں آتے۔ اور بات وہی ہے کہ فارسی  
عربی جو گئے اور لب و دمان پیدا کئے۔ ان کی ساخت ایسی ہی تھی کہ ان کی  
زبان و دمان اور گھ اور گھنے کی حرکت میں جو آوازیں نکلتی تھیں۔ ان میں۔ پ۔ چ۔ ژ۔ گ  
کی آوازیں تھیں۔ اور اسی واسطے جب کے لکھنے والوں نے ان کے لئے صورتیں ہی  
نہیں مقرر کیں۔ جنہیں ہم حرف کہتے ہیں \*

اسی طرح عرب اور فارس کے مُنہ اور گلوں میں تھ۔ ٹ۔ ٹھ۔ وھ۔  
ڈ۔ ڈھ۔ ژ۔ ژال۔ کھ۔ گھ وغیرہ کی آوازیں نہیں۔ فارسی مردہ  
کی کارگزاری اب عربی کے حروف کر رہے ہیں۔ اس لئے ان کی صورت ہندی  
کے لئے حرف بھی نہیں۔ اب ہم کسی عرب یا ایرانی سے باتیں کر کے دیکھ لو۔  
حروف مذکورہ ان کی زبان سے نہیں نکلتے۔ اور خاص خاص حروف کے ساتھ خاص  
خاص ملک کے لوگوں کا یہی حال ہے۔ تم سمجھتے ہو؟ جس طرح ہر ملک کے آدمی کی طبیعت  
مُجدا ہے اسی طرح دمان و زبان کی طبیعت بھی مُجدا ہے بعض آوازیں بعض دمانوں سے  
موافق ہیں بعض منافر \*

خاک ہندوستان کی زبانوں میں خ۔ ڈ۔ ز۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ف  
ق کی آواز نہیں ہے۔ جب کوئی ایسے حروف والا لفظ سن کر یا کسی ہندی

زبان میں جاتا ہے۔ تو صرف مذکورہ دوسرے حرف سے بدل جاتا ہے۔ جب سلسلہ کلام یہاں تک پہنچا تو ایک سوال پیدا ہوا۔ جس کا جواب فلسفی زبان آسان طور پر سمجھاتا ہے \*

س۔ کیا سب ہے کہ جہاں ایک زبان کا لفظ دوسری زبان میں گیا ہے۔ تو بعض

حروف و حرکات اول پیل اور لٹ پٹ ہو گئے ہیں ؟

ج۔ عربی زبان وطن ! دور کیوں جاتے ہو۔ تم ایک ہی زبان میں پاؤ گے کہ

سُونار	سُونال	چُست	چُفت
چند	چنل	باغچہ	باغہ
باب	پالم	پاس	پاد۔ اسی سے پادشاہ
بُت	بُد	غروب	خروج۔ خروہ
قوت	تود	خُش	دُست
دُرّاج	تراج	خوک	خُگ

ایسے ایسے ہزاروں لفظ ہیں کہ فارسی میں اور فارسی ہی میں دو طرح استعمال ہیں۔ یہ نہ سمجھنا کہ جن حرفوں کا سہارا کتب قراءہ میں لکھا ہے کسی شریعت کی کتاب یا نمائے بادشاہ نے جائز کیا ہے اور باقی ممنوع۔ بات نقطہ یہ ہے کہ جو حرف قریب الخرج ہیں وہ باہر بدل جاتے ہیں جن حرفوں کے مخرج دور ہیں۔ اور جن کے مقام بہت پاس پاس ہیں۔ وہ نہیں بدلتے۔ اس مقام پر ممکن ہے کہ ہر حرف کا مخرج لکھ کر پاس اور دور کا فرق دکھاؤں۔ مگر نہیں چاہتا کہ کتاب کو مشکلات کی پڑیا بنا کر طبیعتوں کو بد مزہ کروں۔ اس لئے مطلب کی تصویر نئے رنگ سے کھینچتا ہوں \*

مثلاً نمائے ایران میں قطعہ قطعہ کی آب ہوا اور مخلوقات کے اعضاء کی ساخت میں

کیں بہت کم تھوڑا فرق ہے۔ اسی نسبت سے ان کی جنشوں میں فرق ہے۔ یہی  
 بوجہ آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک ملک کے لوگ بعض حرف صغائی اور آسانی سے  
 بعض حرف شکل سے نکالتے ہیں۔ جو حرف شکل سے نکلتے ہیں۔ جب وہاں ٹیکہ  
 زبان نہ لگی۔ تو اُس کے پاس کا حرف پید ہو گیا یعنی سونار کا سونال  
 بن گیا +

تبصرہ۔ دیگر قطعات ایران کے لوگوں کی زبان سے گ نہیں نکلتا۔ اُس ملک کے  
 لوگ سگ کو سے اور انگور کو اپنور کہتے ہیں اور اسی طرح اور صد الفاظ۔  
 اکثر صحرائین فرمود کہ پرورد۔ کہتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ انہی حرفوں کے مباد  
 جائز سمجھو +

کشمیری تازہ وارد سے باتیں کرو۔ جن لفظوں کے اول میں آ ہے۔ سی  
 بولیاں ع ملٹی غنچہ اُتیب بکشا۔ اور ایران کو تیران کیگا۔ ل کو تا کو کے اندر  
 سے اس طرح نکالتا ہے کہ ساری آواز گھٹے میں گھٹل ہو جاتی ہے کیفیت اس کی سننے  
 پر بخیر ہے۔ تجربہ بین نہیں آ سکتی۔ آصف الدولہ حرم کے عہد میں بندہ لوگوں کے درمیان  
 موجود تھی۔ وغیرہ وغیرہ +

اہل پنجاب سے باتیں کرو تو ذرا خیال رکھنا۔ گیارہ کو ہمیشہ یارہ  
 کہتے ہیں +

اپنے ملک میں سُن لو۔ اہل شہر کے منہ سے سارے حرف کیسی صغائی سے نکلتی  
 ہیں۔ ان کی زبان کیسی نرم اور تیز معلوم ہوتی ہے

زبان	کو	جیان
حضور	کو	جور

زبان سخت اور موٹی معلوم ہوتی ہے۔ اُس سے  
 ہر حرف آسانی سے نہیں نکل سکتا بعض حروف  
 میں زبان ٹھیک جگہ پر نہیں لگتی۔ ذرا دیر سے  
 لگ جاتی ہے۔ کوئی اور حرف پیدا ہو جاتا ہے۔  
 اس طرح کے سکر۔ ٹرڈا۔ ہزاروں لفظ بولتے  
 ہیں۔ کہیں تشدید۔ کہیں کوئی حرف ہی بڑھا دیتے ہیں۔ کہیں گھٹا دیتے  
 ہیں۔

اکثر لفظوں میں حروف کو آگے پیچھے کر دیتے ہیں  
 کہیں کہیں کس کے عوام بھی ان میں مل جاتے ہیں اور  
 اس سے معلوم ہوا کہ ایسی تبدیلیاں زبان انسانی کا  
 خاصہ ہے۔

ان خیال کی تصویر ایک اور رنگ سے کھینچتا ہوں۔ ذرا نئے نئے بچوں کو  
 دیکھو۔ کیا مزے سے ٹٹٹا ٹٹٹا کر باتیں کرتے ہیں۔ ایک تکیہ پر چڑھ بیٹھا ہے  
 اور کہتا ہے۔ آہ ہم دو لے پل چلے (ہم گھوڑے پر چڑھے) دوسرا کہتا ہے۔  
 ہمالی لال دیند۔ ٹھالی پھجج دیند (ہماری لال گیند۔ تمہاری سبز گیند) بگڑتے  
 ہیں تو کہتے ہیں۔ آہونگا۔ مالونما (مارونگا) بھوک لگتی ہے۔ تو کہتا ہے۔ لونتی تاؤ  
 کوئی کہتا ہے۔ ادتی کھاؤنگا۔ بوت لدی ٹے (روٹی کھاؤنگا۔ بھوک  
 لگی ہے)۔

فلسفی زبان انہی میں سے مبادیہ حرف کے اصل نکالتا ہے۔ بچوں کے مزاج

اور اعضاء میں طوہر بن زیادہ ہوتی ہے۔ مُعدود اور پچھے پھولے ہوئے ہوتے ہیں۔  
 اس لئے اُن کے لب و دمان میں تیزی و سبکی نہیں ہوتی کہ جب کوئی لفظ بولیں  
 ہر حرف کے لئے نقطہ نقطہ زبان کا منہ کے ٹھیک اُسی نقطہ پر لگے جو اس کا اصل  
 منہج ہے۔ کبھی ذرا آگے کبھی ذرا پیچھے لگ جاتی ہے۔ نتیجہ اُس کا وہی۔ کہ اصل حرف کی جگہ  
 اس کا قریب المنہج کوئی اور حرف نکل جاتا ہے۔ تم خود ذرا ذرا۔ و رے پرے زبان  
 لگا کر داورت کا تجربہ کر لو۔ دو چار دفعہ متواتر دِل۔ دِل۔ تِل۔ پھر۔ دِل۔ تِل۔ پھر۔  
 دِل۔ تِل۔ لکھ کر دیکھیں خیال کرنے سے کچھ اُن کے قریب منہج کا اثر معلوم ہو گا \*  
 اسی طرح دو چار دفعہ کو۔ بار۔ بال۔ اور نار۔ مال۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ ر اور ل  
 قریب المنہج ہیں۔ اور ایسے ایسے چند حرف اور ہیں کہ قرب مذکور کے سبب سے بچوں اور  
 بڑوں کی زبانوں پر اول تِل پہنچتے ہیں۔ اور جو حرف ایسے نہیں یعنی بعید المنہج ہیں۔  
 ان میں اول بدل بھی نہیں ہوتی۔ انہی سے فلسفی زبان نے مبادلات حروف کے  
 قواعد باندھے ہیں مختلف زبانوں میں غور کر کے دیکھو۔ وہاں بھی اکثر انہیں حرفوں میں  
 تبدیلی ہوتی ہوگی۔ جو قریب المنہج ہیں \*  
 س۔ قواعد اسی میں ایک فصل منقول مبادلات حروف کی کیونکر بن گئی؟

ج۔ عمدہ قدیم سے ایران کے ہر قطعہ زمین میں علم کا چرچا ہے۔ علما خصوصاً شعرا  
 صاحب تصنیف ہوتے ہیں۔ ان کے تلفظ اور لہجے جدا جدا ہیں۔ جو الفاظ شعر کے  
 کلام۔ علما کی تصنیف میں آگئے۔ اہل لغت کو اُن کا نکھنا۔ اور اہل قواعد کو اپنے  
 سلسلہ میں کھینچنا واجب ہوا۔ وہ متعلی الفاظ بن گئے۔ اور تحریروں اور تقریروں میں  
 دو دو طرح متعل ہو گئے۔ مکا اور غیر مکا کے لوگ انہیں بھی لغت جانتے اور مانتے

ہیں اور ایسا ہونا چاہئے کیونکہ جو الفاظ خاص عام کے استعمال میں اور تحریر تقریر میں عام نام  
ہوں۔ اور اقسام حسن ارض کے پورا کرنے میں کام دیں۔ وہی اُسے الفاظ و لغت  
ہیں +

نکتہ - تجربہ اور مشاہدہ نے قانون بتایا کہ اکثر الفاظ ابتدا میں لچر اور غلط شمار ہوتے  
ہیں۔ پھر اگر محاورہ نے انہیں منظور کر لیا۔ اور خواص نے زبان میں جگہ دی۔ اور نظم  
و نثر نے تحریر میں سند دیدی۔ تو وہی غلط سلاط لفظ مستقل لغت ہو کر اجزائے زبان ہو جاتے  
ہیں۔ اور جو نبدیلی کو تباہی تکم یا غلطی محسوس سمجھی جاتی تھی وہی ایک عرصہ کے بعد  
تغییل و تبدیلی کا قاعدہ ہو جاتی ہے۔ اور اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ ملک سخن میں کوئی  
لفظ صحیح نہیں۔ کوئی لفظ غلط نہیں جس پر قول عام۔ اور رواج نام مقرر کرے۔ وہ ایک  
لفظ صحیح ہے۔ یہ نہ ہو تو صحیح بھی ردود +

اصفہان - شیراز وغیرہ اکثر مشہور شہر ایران کے ہیں۔ وہاں کے خاص عام  
ایران کو ایرولن - زبان کو ژبولن کہتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر قافیہ نہیں  
باندھتے۔ نہ کتاب میں لکھتے ہیں۔ اسی واسطے یہ تبدل اور اس کا تلفظ غلط ہو کر  
لغت سے خارج ہوا +

نقل کسی بے ہمتہ دانشور ایرانی کے شعر کا ایک مصرع مجھے یاد ہے ع  
کار مجنون کوئی میکس پیکان او

کمان کو تمام ملک ایران کمان کہتا ہے۔ یہ بیچارہ بے علمی کے سبب غلط گوشت  
سمجھا۔ اور اس سے ایک مضمون شاعرانہ پیدا کر لیا کمان غلط ہے مگر لطف شعری بنیاد

لہذا جارش کوئی۔ اور مجنون کوئی ایک دوا مئے اضم ہے۔ کمان زہرہ خراسانی کو کہتے ہیں +



اسی پر ہے +

لطیفہ۔ ایک ایرانی صاحب زبان سے کسی ہندی نے کہا: آغا! اکثر اہل ایران را دیم  
بجائے غ۔ ق بیگویند۔ ایرانی چک کر بولا۔ کسے قلم گفتہ باشد +

## فارسی اور سنسکرت کے متبادل لفظوں میں مکمل کے بموجب تبدیلیاں ہوئی ہیں

عزیزانِ وطن! اصطلاح کا میدان آیا فلسفہ زبان کے تاخیر خیالات کی نقشتہ کی طرح  
سامنے کھنچے ہیں۔ ان سے تم خوب سمجھ سکتے ہو کہ دونوں زبانوں میں جو تبدیلیاں ہوئیں  
وہ خود بخود طبیعت ملک اور طبیعت زبان کے زور سے ہوئی ہیں یہیں ایک ایک حرف  
کا حال شالیں دیکھتے ہیں دکھاتا ہوں۔ دیکھو بان کی طبیعت نے کن قواعد کے سلسلے میں  
جنبش کی ہے۔ اس کی بعض تبدیلیوں پر نہیں ضرورتاً مل ہوگا۔ اور بے شک نقطہ نقطہ  
پر ملنا چاہئے کہ تحقیق میں کس نہر سے چلائے۔ اور شاید اسی میں کوئی اور نقطہ نکل آئے۔  
مذکورہ بالا زبانوں میں تم نے دیکھا کہ اکثر لفظ اور معنوں میں جو تبدیلیاں ہوئیں  
کتبوں میں لکھی ہیں۔ بلکہ اکثر تغیر ہماری آنکھوں کے سامنے ہوئے ہیں جبکہ وہ تغیر  
ان تغیروں سے کم نہیں۔ تو ان لفظوں کی ہڈیوں کو قربت کے گوشت سے کیوں  
الگ کرتے ہو۔ ہزاروں برس گزر گئے۔ یہ نہیں جدا ہوئیں۔ ہزاروں کوس کے

اس مقام پر میں حرفوں کے منسج ایک فہرست کی صورت میں لکھتا ہوں کہ ہر ایک حرف کہاں کہاں سے آواز دیتا ہے۔ تم دیکھو گے کہ جو حرف قرین منسج ہیں ان ہی میں میں آؤں بدل ہوتے ہیں ۛ

مخرج اول - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ -

دوم رخ۔ اُن سے ذرا اوپر سے نکلتے ہیں یعنی کورے کے پاس سے ۴

سومق۔ ک۔ گ۔ کٹوے کے اوپر سے ۛ

عہد نامہ شریعہ - ج - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ -

پنجم ل۔ ن۔ ر۔ ٹ۔ نوک زبان اور اوپر والے سامنے کے دانتوں سے ملکر نکلتے ہیں۔

ششم - ڈیوڈ - نوکربان اور اوپر والے دانتوں کی چڑ سے ملکہ

قسمت س۔ ز۔ نوک زبان اور نیچے والے دانتوں سے ملکر •

شتم ب۔ پ۔ ف۔ م۔ د۔ دونو ہونٹوں سے ملکر نکلتے ہیں +



# حرکات

جس طرح تینوں مقصورہ حرکتیں آ۔ ا۔ او تینوں مدودہ حرکتیں آ۔ اسی۔ او وغیرہ سنسکرت میں اجزلے حرنی کے ساتھ لکھی جاتی ہیں۔ اسی طرح ژرند اور پہلووی میں ہیں کئی قسم کے ان جس طرح سنسکرت میں خاص خاص صورتوں کے ساتھ لکھے جاتے ہیں اسی طرح ان میں لکھے جاتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ جب کتابت میں زبان مذکور نے حروف عربی کا لباس پہنا تو پہلی صورتیں بدل گئیں \*

ابتداء پہ سکون سنسکرت میں عام ہے۔ عرب نہیں کہ فارسی کی قدیم زبانوں میں بھی پہلا حرکت ساکن ہوتا ہوں۔ خاک عرب کی طبیعت میں ابتداء پہ کون نہ تھا۔ عرب اسی کے عادی تھے۔ اور اسلام کے بعد فارس میں ابتدائی مضافت عرب ہی تھے۔ یا ان کے شاگرد۔ تم یہ بھی سنتے ہو کہ بعض الفاظ فارسی کے اول میں الف اصلی ہے۔ بعض میں زائد ہے۔ کیا عجب ہے کہ انہوں نے جس لفظ کا پہلا حرف ساکن سنا ہو۔ اپنے تلفظ کی آسانی کے لئے اول کا الف متحرک لگا دیا ہو۔ وہ زائد مشہور ہو گیا۔ جیسے آشکرت۔ شگرت۔ استندر۔ استندر۔ آشکم۔ شکم۔ آشتر۔ شتر۔ دونوں طرح بولتے ہیں۔ آج کون کہہ سکتا ہے کہ ان میں کمال الف اصلی ہے اور کہاں عرب کا عطیہ ہے۔ ذرا غور کر کے دیکھو! جب لفظ کے اول سے الف گراتے ہو۔ تو زبان کی طبیعت چاہتی ہے کہ بعد کا حرف ساکن ہو ہماری زبان کو اس کی عادت نہیں۔ اس لئے کچھ حرکت دیدیتے ہیں۔ غرض جب ہم دیکھتے ہیں کہ طرز تحریر اقسام حرکات وغیرہ وغیرہ بہت سی باتیں سنسکرت کے مطابق ہیں تو ابتداء پہ کون پر تعجب کیوں کریں!

تعبیر ہے تو یہ ہے کہ سنکرت کا قلم بائیں ہاتھ سے دہنے آتے کو چلتا ہے اور نڈر نہ  
کا دہنے سے بائیں کو اور اس کا سبب اکثر پارسیوں اور جرمن کے عالموں سے  
بھی پوچھا۔ کچھ معلوم نہ ہوا +

## الف

کس فارسی میں ہے سنکرت میں نہیں کیسے سنکرت میں ہے فارسی میں نہیں  
(۱) بستر فارسی میں چھوٹے سے کچھونے کو کہتے ہیں سنکرت میں بستر **विस्तर**  
بچھانے کو کہتے ہیں +

ترس۔ فارسی میں ڈر ہے سنکرت میں ترس **त्रस** کے یہی معنی ہیں +  
مہ۔ فارسی میں بزرگ کو کہتے ہیں سنکرت میں مہا **महा** ہے +

دو۔ فارسی میں تم کو کہتے ہیں سنکرت میں دو **द्व** یا **द्वय** دوتا ہے +  
زولو اور زلوک فارسی میں تو تک کو کہتے ہیں سنکرت میں تلوک **तल्लोका** ہے +

شاخ۔ فارسی ہے سنکرت۔ شاخ **शाखा** ہے +

(۲) گاؤ۔ فارسی سنکرت میں گؤ **गौ** کہتے ہیں +

پار۔ فارسی میں سال گذشتہ اور اس سے پہلے برس کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں پر

پر ہے۔ اور اس میں اس سے زیادہ وسعت ہے۔ چنانچہ پوتتر **पुत्र** بیٹا۔

پوتتر **पुत्र** پوتا ہے۔ پتام۔ دادا۔ پرپتام **परपितामह** پردادا ہے +

پارینہ۔ کتب فارسی میں لکھا ہے کہ منسوب بہ پار ہے۔ اسی واسطے پرانے کو کہتے ہیں

سنکرت میں۔ پران **पुराण** پرانا اور پراتن **पुरातन** اور پراچین **पराचीन**

پڑانے کو کہتے ہیں۔ کیا عجب ہے کہ پراچین۔ پرائین سے پارینہ ہو گیا ہو۔ دیکھو  
پارینہ کا پرائین ایک برس کا نہیں معلوم ہوتا \*

ناؤ۔ فارسی میں چھوٹی کشتی کو کہتے ہیں سنکرت میں کو nav کہتے ہیں \*  
مندک۔ فارسی میں اس چیز کو کہتے ہیں جس کی فروخت کا بازار میں کم رواج  
ہو جائے۔ سنکرت میں مند۔ تھوڑا۔ بے نصیب۔ بڑا شست۔ بیمار۔ کینہ۔  
بے عقل ہے \*

کا فور۔ فارسی ہے سنکرت میں کرپور ہے (دیکھو فصل ۱۰ صفحہ ۸۵) \*

## الف متحرک

فارسی میں اکثر اصلی ہوتا ہے۔ اس طرح کہ مذف نہیں ہو سکتا جیسے آخر۔ آرمنا  
وغیرہ صد لفظ ہیں۔ کہیں مذف بھی ہو جاتا ہے جہاں آخر۔ آخر۔ آخر۔ آسمند۔ آسمند  
وغیرہ۔ ابھی بیان ہوا ہے کہ دو نون طرح آتے ہیں۔ کہیں اہل زبان خود زیادہ کر دیتے  
ہیں۔ یا یہ کہ اصل کو گرا دیتے ہیں۔ جیسے۔ جر۔ آبر۔ تے۔ آئے۔ آبا۔ آبا  
یہ زیادتی نظم میں ہوتی ہے۔ بشر میں نہیں۔ وہ بھی چھ سات سو برس پہلے ہوتی تھی  
کئی سو برس متروک رہی چالیس پچاس برس سے پھر قصائد میں استعمال کرنے  
لگے ہیں۔ برخلاف اس کے اگر جو حرف شرط ہے۔ ہمیشہ نظم و نثر دونوں میں آتا ہے  
اور اگر فقط نظم میں آتا ہے۔ انہ بھی نظم و نثر دونوں میں آتا ہے نہ فقط  
نظم میں ہو جاتا ہے۔ ان الفاظ کو دیکھ کر سمجھ میں آتا ہے کہ الف متحرک کے  
مزاج میں دو نوعیتیں ہیں۔ گرائی اور زیادہ ہونا بھی۔ ذہن مند رجہ صفحہ ۱۲

میں حروف کو دیکھو معلوم ہوگا کہ ۱۔ اور ۲۔ قرینہ سبج ہیں اسی اسطے فارسی کے اکثر لفظوں میں آ ۲ سے بدل جاتا ہے مثلاً افیون۔ ہندیون وغیرہ اکثر لفظ ہیں کہ اہل زبان میں دو لفظ مستعمل ہیں۔ معلوم ہوا کہ ان دونوں حرفوں کے مزاج میں مبادلہ کا میلان ہے۔ اس صورت میں اگر کوئی لفظ ایسا ہو کہ اس کا الف متحرک ۲ سے بدلیں اور لفظ مذکور سنسکرت میں بدلے۔ تو صاف سمجھ لو کہ اصل میں اس چیز کا ایک ہی نام تھا۔ دوسرے ملک میں جا کر جس طرح اہل ملک کے رنگ و روپ۔ ذیل۔ ڈول۔ وضع لباس بدلے۔ اسی طرح ان کے لبزے ان کی منہ جیش نے لفظوں پر اثر کیا۔ آ کا مزاج قرینہ سبج کے سبب ۲ کی طرف مائل تھا۔ اس لئے ۲ بن گیا۔ لفظ کی صورت بدل گئی۔ جسے سمجھتے ہیں کہ اس شے کو فارسی میں یہ کہتے ہیں۔ اور سنسکرت میں وہ حقیقت میں دونوں ایک ہیں +

اب میں الف کے گرنے کی مثالیں دیتا ہوں

ایک۔ فارسی میں عدد آ ہے۔ وہی سنسکرت میں۔ ایک ॐ ہے +  
 ۲۔ فارسی میں بھڑول کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں ॐ بھرو ہے +  
 ۳۔ بھمتیں اور کبھی بقتدید۔ فارسی میں باسی چیز کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں استھوہ ॐ کہتے ہیں +

اب دیکھو آ کی نکر ۲ سے بدلتا ہے

۱۔ فارسی میں حرف نذ ہے۔ سنسکرت میں ہے ॐ ککر پکارتے ہیں

اور ایسے ॐ

استھ اور استھ فارسی میں عموماً ہڈی کو کہتے ہیں۔ اور گٹھلی کو بھی کہتے ہیں

مثلاً: ہرستہ خراب کچھ کی گھٹلی، ہرستہ شفا لو آڑ کی گھٹلی، سنسکرت میں اسکی  
 स्थि عام ہڈی کو کہتے ہیں۔ ٹھہ مخلوط الماتھی۔ وہ خالص ت ہو گئی۔  
 اس کی ۵ اخیر میں ۷۷ ممتنی ہو گئی سی حذف ہو گئی۔ لغیر زبان اور تغیر اچھ سے  
 ایسا اور اس سے بہت زیادہ ہوتا ہے +

انگوزہ فارسی میں ہینگ کو کہتے ہیں سنسکرت میں ہنگو ॥ ॥ ہے۔  
 فارس میں زیادہ ہوا یا ہند میں اڑ گیا +

فارسی کا الف ابتدائی کبھی سے ہو جاتا ہے۔ جیسے آمد بیاد افاد بغیا  
 وغیرہ سنسکرت میں بھی یہی دیکھا جاتا ہے +

ایدر۔ فارسی میں ادھر اور یہاں کے معنی دیتا ہے سنسکرت میں اتر  
 ॥ ॥ یہاں اور ان تیر ॥ ॥ غیر بنجا اور تتر ॥ ॥ و ماں  
 کو کہتے ہیں۔ وہی اتر۔ برج۔ میں بگڑ کر ایدھر ہوا اور اب ادھر ہو گیا۔  
 جب ہندوستان میں رہ کر یہ تبدیلی ہوئی۔ اور اس پر میں تعجب نہیں آتا۔ تو فارس میں حاکم  
 جو تبدیلی ہوئی اس پر کیوں تعجب کرو +

## الف مبدوءہ

فارسی میں جن لفظوں کے اول میں الف مبدوءہ ہوتا ہے۔ کبھی گر پڑتا ہے کبھی  
 رہ جاتا ہے اور لفظ کی صحت میں فرق نہیں آتا اگر ایسی تبدیلی سے کوئی فارسی لفظ سنسکرت  
 تو تعجب کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ تغیر طبیعت میں داخل ہے +

اور ک فارسی لفظ ہے سنسکرت میں آدرک ॥ ॥ کہتے ہیں۔ الف مبدوءہ

کی کیفیت ہمیں معلوم ہوگئی۔ کہ ہر کسی لفظ میں فقط زبر و ہاء ہے۔ اس لئے کہ سکتے ہیں کہ لفظ ایک ہے الف کی کیفیت میں تبدیلی ہوگئی نہ حذف ہوگئی ہے۔

آمار۔ فارسی میں یعنی خوراک ہے سنسکرت میں آمار ॥ ३ ॥ خوراک کو کہتے ہیں فرق اتنا ہے کہ آمار اب فارس کی تحریر اور محاورہ میں نہیں آتا محاورہ اور تحریر دونوں میں ہے صبح سے جب تک کھانا نہ کھاؤ۔ نا مار ہو (یعنی کچھ نہیں کھایا)۔

آتش فارسی میں اس خوراک کو کہتے ہیں جو پی جائے سنسکرت میں آشن خوراک اور آشت ॥ ३ ॥ آشن شخص کو کہتے ہیں جو کھانا کھائے ہو۔ فارسی میں ناشتا یعنی نا مار ہے یعنی جب تک کچھ نہ کھایا ہو۔ قیاس کتا ہے کہ عند قدیم میں ہا بھی ہشتا یعنی خوراک خوردہ۔ یا۔ خوراک ہوگا۔ اب متروک ہو گیا۔

آتش فارسی ہے سنسکرت میں ہتاشن ॥ ३ ॥ خوردہ خود و فنا کنندہ خود ہے۔ اسی لحاظ سے آتش کو بھی ہتاشن کہتے ہیں۔ چونکہ فارسی میں آکھی آ ہو جاتا ہے۔ اور آ ہ سے بدل جاتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ مدت دراز گزر کر تغیرات لہجہ سے آنے د کی آواز پیدا کی ہو۔ لن۔ زائد۔ اور مخدوف فارسی اور سنسکرت دونوں میں آتا ہے۔ حرفوں اور حرکتوں کی تبدیلی ہوتے ہوئے آتش ہو گیا ہو (اور دیکھو فصل ۱۲ صفحہ ۹۲)۔

۱۔ ایک صاحب قلم پہلوی اور سنسکرت میں واقع ہیں۔ انہوں نے اس اتفاق پر اعتراض کیا۔ اور کہا کہ ہتاشن اس آگ کو کہتے ہیں جو ہوم کے کام آتی ہے۔ اور آتش عام ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ آتش زبا زبند میں آتش ہے۔ اور بعض ترکیبوں میں اس کا شکر پڑتا ہے۔ فقط آتہ۔ رہ جاتا ہے۔ وہی آتہ رہ جاتا ہے۔



آستان - فارسی میں دروازہ یا دہلیز کو کہتے ہیں سنسکرت میں استھان स्थान  
 عموماً جگہ کو کہتے ہیں۔ فارسی میں ابھی کچھ لیا کہ اپنے گھر میں الف و دہ کیسی نقطہ مفتوحہ  
 ہی بولا جاتا ہے کبھی حذف ہو جاتا ہے۔ یہاں اُس کے ہونے یا نہ ہونے کے پس  
 اتفاق میں کیوں خلل ڈالیں +

آغاز - فارسی میں شروع کو کہتے ہیں سنسکرت میں اگر आग्रा ہے۔ اور برج بھاشا  
 میں آگا आगा فارسی میں مر۔ الف ہو گئی۔ مر زیادہ ہو گئی +

## ب

ب اور و قرینہ سچ ہیں۔ جو یاد دو کی طبیعتیں موافق ہیں۔ اس لئے فارسی ب  
 میں بھی باہم مبادلہ ہو جاتا ہے مثلاً سیب۔ بیو۔ آب۔ آو۔ باز۔ واز۔ برے بڑے  
 پندتوں کو دیکھا جب سنسکرت الفاظ بولتے ہیں تو نہیں کھٹکتا کہ ب بول گئے یا و  
 یہی سبب کہ فارسی کے اکثر الفاظ جو سنسکرت سے منحد لائے ہیں۔ ان میں ب  
 و سے بدلی ہوئی ہے +

آبستن۔ آبست۔ آبستہ۔ فارسی میں زین جالہ۔ اور وہ زمین ہے  
 جو کھیتی کے لئے تیار کریں۔ آبشت۔ بنفتہ۔ و نہاں۔ سنسکرت میں آب و شست  
 आवेशित ایک چیز کا دوسری چیز میں گھس جانا ہے۔ چونکہ نہفتگی دونوں میں  
 آشکارا ہے۔ عجب نہیں کہ دونوں کی اصل ایک ہو +

بانگ۔ فارسی میں آواز ہے۔ سنسکرت میں واک वाक् آواز ہے۔ اور جب  
 یہ لفظ کسی ایسے لفظ سے ملتا ہے۔ جس کے اول میں م یا ن ہے تو وانگ کی

آواز پیدا کرتا ہے۔ دیکھو وہی فارسی میں بانگ ہے \*  
 بار۔ فارسی میں ایک بار۔ دو بار۔ سہ بار۔ سنکرت میں وار بار کے  
 یہی معنی ہیں \*

تاب اور تاو۔ فارسی میں گرمی۔ اور چپک کہتے ہیں سنکرت میں تاؤ ताउ  
 ہے۔ اور اصل میں وہ بھی تب तप ہے \*

بیوہ۔ فارسی میں امید عورت کو کہتے ہیں سنکرت میں ودھوا विधवा ہے \*  
 بیوہ۔ بیوک۔ فارسی میں نئی بیاہی عورت کو کہتے ہیں سنکرت میں وواह विवाह  
 اور پواہ بیاہ کو کہتے ہیں \*

پاد۔ ہوا ہے سنکرت میں وات वात ہے (دیکھو فصل و صفحہ ۱۰۴) \*  
 بند۔ اسی سے فارسی میں ہے پائے بند سنکرت میں کہتے ہیں پاد وندھ  
 पाद पाद یعنی پائے۔ وندھ۔ بندھا ہوا \*

بندہ۔ فارسی میں خدمتگار و تابع فرمان کو کہتے ہیں۔ اسی سے ہے بندگی بمعنی عطا  
 و اطاعت سنکرت میں विन्द विन्द بمعنی فرمانبرداری ہے۔ چنانچہ شاگرد استاد کے  
 سامنے جاتا ہے تو کہتا ہے वन्दे जगद्गुरु: وندے جگت گرو ہو ۱۱ اطاعت،  
 استاد عالم کی، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اصل دونوں کی ایک ہے \*

مجموعہ

عرب اور فارس کے گلے میں یہ آواز نہیں ہے۔ تم نے گفتگو میں ان بکوں کے  
 اشخاص کو سنا ہوگا۔ کہ ان حرفوں کے تلفظ میں خالص ب اور پ بولتے ہیں

اور بھائی کو۔ بائی۔ اور پھول کو پول کہتے ہیں چنانچہ ان حرفوں کے  
مبادلہ سے اکثر فارسی اور سنسکرت کے لفظ مل جاتے ہیں +

ابرہ فارسی میں بادل ہے سنسکرت میں ابھر ॥ ۱۲ ॥ ہے +

ابرو (دیکھو فصل آصفیہ ۶۷) +

بیم۔ فارسی میں ڈر کو کہتے ہیں بھی ॥ ۱۳ ॥ خوف اور بیم ॥ ۱۴ ॥ خوفناک لڑکو  
کہتے ہیں +

بار۔ فارسی میں بوجھ کو کہتے ہیں سنسکرت میں بھار ॥ ۱۵ ॥ ہے +  
بخش۔ فارسی میں حصہ کو کہتے ہیں۔ اور ژند میں ہی ہے سنسکرت میں بھاگ

॥ ۱۶ ॥ ہے۔ اور ॥ ۱۷ ॥ بچھ سے بھی ہو سکتا ہے۔ اور شاید وہی لفظ ہو جو سنسکرت  
میں بکش ॥ ۱۸ ॥ ہے +

برادر۔ فارسی ہے سنسکرت میں ہی بھرترا ॥ ۱۹ ॥ ہے +

بروت۔ فارسی میں مڑچھ کو کہتے ہیں سنسکرت میں بھرو و دث ॥ ۲۰ ॥

کہتے ہیں۔ بھرو یعنی آبرو ہے۔ اور۔ دث مفید فعلیت۔ چونکہ مڑچھیں بھرو

کے مقابل واقع ہوئی ہیں۔ گویا بھروں کی صاحبِ رتبہ ہیں۔ اس لئے ان کا

نام بھرو دث رکھا +

امراد۔ عجیب نہیں کہ اہل فارس کے بزرگ بھی اس صہیت سے آگاہ ہوں۔ محاورہ میں

چار آبرو زدن۔ سائے چہرہ کی صفائی سے مراد ہے +

لوم۔ فارسی میں۔ زمین۔ جگہ۔ اور مقام کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں بھومی

॥ ۲۱ ॥ اور بھوم یعنی زمین ہے +

بنتہ یتو۔ فارسی میں شکی کو کہتے ہیں سنکرت میں بھکت भुक्त کہتے ہیں جس طرح  
برج کی زبان میں پجات اور بھتہ ہو گیا۔ اسی طرح فارسی میں تبدیلی ہو گئی ہوگی +



فارسی نظموں کی ب کبھی سنکرت میں پ کی آواز دیتی ہے اور یہ کچھ تعجب کی  
بات نہیں۔ ترک وطن اور تغیر آب و ہوا سے آواز بدل گئی +

باب۔ فارسی میں باپ کو کہتے ہیں۔ اور اس میں پیار کا آکر لگا کر بابا کہتے ہیں۔  
وہی سنکرت اور ترند میں باپ ہے +

شب۔ فارسی میں رات کو کہتے ہیں سنکرت میں شب شيا کہتے ہیں +  
کبوتر۔ فارسی ہے سنکرت میں کپوت कपोत کہتے ہیں (دیکھو فصل صفحہ ۸۶) +  
کر باس۔ فارسی میں روٹی اور سوت کے بنے ہوئے کپڑے کو کہتے ہیں۔ وہی سنکرت

میں کپاس कपास ہے +

ہر پاسب (دیکھو فصل ۵ صفحہ ۱۰۸) +

آب۔ فارسی میں پانی ہے سنکرت میں آپہ आषہ کہتے ہیں +

تباس۔ فارسی میں یعنی عبادت ہے سنکرت میں تباس तपस्या  
عبادت کو کہتے ہیں +

پود۔ فارسی میں بانے کو کہتے ہیں سنکرت میں اسے بیوتی ब्यूती کہتے ہیں +

کبھی فارسی کی پ سنکرت میں واؤ کی آواز دیتی ہے

اسپ۔ فارسی میں گھوڑے کو کہتے ہیں سنکرت میں ہی اشو अश्व ہے +

کبھی حذف بھی ہو جاتی ہے

وامی۔ فارسی میں باولی کو کہتے ہیں سنکرت میں واپلی वाप्ली اور بھاشا میں وال  
یا وائیں वाँ क्ते ہیں۔ اور یہ کون کہہ سکتا ہے کہ پ اصل میں تھی  
سنکرت میں زیادہ ہو گئی یا اصل میں تھی۔ فارسی میں فرسودہ ہو گئی یا اب بھی عرف عام میں  
وائیں یا وائیں کہتے ہیں۔ دلی میں احمد کی بائیں ایک مشہور باولی ہے \*

## ت

ترجمنہ سراج اور مناسبت طبع اپنے گھر (یعنی فارسی) میں بھی وال کے مبادلہ پر بہت نا  
کیا ہے چنانچہ توت سے تو دبوت سے بد ہو جاتا ہے۔ سنکرت فارسی کے دو لفظ اگر  
ایسے مبادلہ سے متحد ہو جائیں تو ان کے ایک سمجھنے میں کیا کام ہے \*  
تا کہ۔ فارسی میں درخت انگور کو کہتے ہیں سنکرت میں دراक्षा انگور کو کہتے ہیں  
دیکھو سنکرت میں ३ سے لکھا جاتا ہے۔ اور وہ کبھی۔ کھیہ کی آواز بھی دیتا ہے۔ وہی  
خراب ہو کر برج بھاشا میں واک ३ ہو گیا ہے \*

کبھی سنکرت کی ت فارسی میں پڑتی ہے یا یہ کہہ کہ اصل میں تھی سنکرت میں زیادہ ہو گئی \*  
پور (پٹیا) فارسی ہے سنکرت میں پوتر पुत्र کہتے ہیں \*

## تھ

یہ آواز بھی خاک فارسی میں نہیں۔ تم کسی ایرانی سے بات کر کے دیکھو۔ جیسا  
لفظ تقریر میں آنے کے اس میں حرف مذکور ہو تو اس کی جگہ فالصت بول جائیگا

اگر پرانے لفظوں میں کہیں ایسا اتفاق ہو تو اسے اتحاد سمجھنے میں کیا عذر ہے \*  
 ستیا۔ زبانِ زند میں دنیا کو کہتے ہیں سنکرت میں۔ ستھتی स्थिति بمعنی موجود ہے  
 دہی فارسی حال میں ہستی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ تینوں لفظوں کی اصل ایک ہو \*  
 استہ۔ فارسی ہے سنکرت میں استھی अस्थि ہے (دیکھو فصل آ  
 صفحہ ۶۴) \*

## ط

یہ آواز فارسی اور عرب کی خاک میں نہیں جب ایران یا عرب کے لوگ اس حرف کو  
 بولتے ہیں تو ت کی آواز نکلتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ :-  
 انگشت۔ فارسی میں انگلی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں یہی انگشت अङ्गुष्ठ  
 ہے۔ اتنا فرق اور بھی ہے کہ انگوٹھے کو کہتے ہیں (یعنی ز انگشت) \*  
 اشتر۔ فارسی میں اونٹ کو کہتے ہیں۔ دہی سنکرت میں اُشتر अश्व ہے \*  
 آوشت۔ سنکرت میں۔ آوشت आविष्ट ہے (دیکھو فصل منہجہ  
 میں آ بستن) \*

مُشت۔ فارسی میں مٹھی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں مُشت मुष्ट ہے \*  
 بتوا اور بتہ۔ فارسی میں بتے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں بتا बट्टا اور بتا बट्ट  
 ہے کہ درشل درشل سے نکلا ہے۔ گول چیز کو کہتے ہیں۔ تعجب کی بات نہیں ہند  
 کی زبان نے اس طرح تبدیلی کی۔ ایران کی زبان نے اُس طرح کی \*  
 تہ۔ نیچے (اوپر کی ضد) سنکرت میں ستھا स्था ہے۔ اور اسی سے ہے

تباہ اور اتہاہ سمندر جس دنیا کی تہ نہ معلوم ہو سکے \*  
 چٹوک اور چٹوک - فارسی میں چڑے کو کہتے ہیں سنسکرت میں چٹکا चटका ہے \*  
 وُشت - فارسی میں بد اور زشت کو کہتے ہیں - سنسکرت میں وُشت ہے  
 (دیکھو وشتام اور دشمن صفحہ ۱۰۵) \*  
 سرشت - گندہ حادث - اور اہل غفلت کو کہتے ہیں سنسکرت میں سرشتی  
 \* मृष्टी ہے \*

## ج

مناسب سبھی اُسے چند حرفوں سے مبادلہ کے لئے آمادہ رکھتی ہے۔ چنانچہ  
 فارسی میں بھی کبھی گ سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جہاں۔ گہاں۔ اور نازخ۔ نازگ  
 کبھی می سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جوغ۔ یوغ۔ اسی طرح سنسکرت اور فارسی  
 کے الفاظ میں سمجھو \*

جوغ اور یوغ۔ خاص فارسی لفظ ہیں۔ ہل کی لکڑی کو کہتے ہیں۔ جو بیلوں  
 کی گردن پر رکھتے ہیں۔ سنسکرت میں جوغ کو۔ یوکر योकर کہتے ہیں۔ اور ہی  
 آدل بدل جوا ہو گیا۔ ایک ہی گھر کے لفظ ہیں۔ غیر ملکوں میں جا کر آداریں  
 بدل گئیں \*  
 جو۔ فارسی میں ہی مشہور غلہ ہے۔ سنسکرت میں کوہ यव کہتے ہیں \*  
 جوان۔ فارسی ہے۔ سنسکرت میں۔ یوا۔ युवा ہے۔ اور یون यौवन  
 جوانی کو کہتے ہیں۔ بھاشا میں جو بن گیا \*

**ف** - آریا - ایریا - ایرین - ایران - جو مختلف زبانوں میں مختلف زبانوں پر آواز دیتے چلے آتے ہیں۔ شائش کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تک متبرک قوم ہندوستان میں پہنچی۔ تو اس کی آبادی سے یہاں کا ملک ہماچل سے بندھیا چل تک آریہ دور کہلاتا تھا۔ اس نے غیر قوموں سے استیلا و جہانے کو آریہ اپنا نام رکھا۔ اور غیر قوموں کو انمارج کہتے تھے۔ وہی آریا اور ان آریا ہو گئے۔ اور شاید انماڑی جو یعنی نادان و بے ہنر و بے تیز ہے وہی ہی ان آریا ہو گئے۔ یہ ہے کہ فارس کی کتب قدیم میں بھی ایرین یا ایران کے معنی شریف - دانا۔ اور ہنرمند تھے۔

**ج** اور **ج** کی قرابت قریبہ خود ظاہر ہے۔  
**ج**ن - فارسی میں گردہ بہودہ۔ اور پواج و اززل اور شراب خوار کو کہتے ہیں سنکرت میں ایک کبیرہ فرقہ کا نام چٹال **चटाल** ہے۔ وہ لوگ پندے اکثر شراب کھینچتے تھے بعضے سوچتے تھے۔ اور اسی قسم کے ذلیل کام کرتے تھے۔  
**ج**نچ - فارسی میں پانچ کو کہتے ہیں سنکرت میں پنچ **पञ्च** کہتے ہیں۔  
**مگر** **م**ج - فارسی میں ہی آبی جانور ہے۔ جسے سنکرت میں مگر **मृग** کہتے ہیں۔

**خ**

خاک ہند میں یہ آواز نہیں۔ دیکھ لو۔ فارسی کی خ ہندیوں کی زبان پر کہہ جاتی ہے۔ فارسی میں بھی اکثر حرفوں سے بدلتی ہے۔ انہی میں سے مفصلہ ذیل ہیں۔



س سے مثلاً۔ شناخت سے شناسد \*  
 ش سے مثلاً۔ افراختن سے افراشد۔ فراخیدن سے فراشیدن (رونگٹے  
 کھڑے ہونا) \*

ک سے مثلاً۔ خان سے کمان۔ خند سے کند \*  
 ھ سے مثلاً۔ خاک سے ہاک (انڈا) \*

جب اپنے گھر میں حروف مذکورہ سے اس کی آواز بدلتی ہے تو ہند میں اگر بل جانے کا  
 کیا تعجب ہے۔ اسی واسطے جہاں سنسکرت اور فارسی کے دو لفظ آج غیر معلوم ہوتے ہیں۔ اور  
 خ کو حروف مذکورہ میں سے کسی حرف کے ساتھ بدلنے سے متحد ہو جاتے ہیں تو عجیب نہیں کہ  
 اصل میں دونوں ایک ہی ہوں۔ زمانہ کے انقلاب سے ایک گھٹے کے رہنے والے مسافت لمبی  
 اور مسافت زانی میں کہیں کے کہیں جا پڑے۔ سب باتیں بدلیں اسکی آواز بھی بدل گئی۔  
 پھر زمانے گذر گئے پستہیں پٹ گئیں۔ لوگوں نے جانا دو لفظ غیر ہیں \*

فارسی کی خ سنسکرت میں کبھی س کی آواز دیتی ہے

خور۔ فارسی میں آفتاب کو کہتے ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں سور ॥ ॥ کہتے ہیں فارسی  
 قدیم میں جو۔ ہور۔ ہے۔ وہ اصل میں ژند کا لفظ ہے \*

خواب۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ سوپن ॥ ॥ کہتے ہیں اور سوپ ॥ ॥ کے  
 بھی معنی ہی ہیں \*

خواہر۔ فارسی ہے سنسکرت میں سوسری ॥ ॥ کہتے ہیں \*

خوش۔ فارسی میں بمعنی خوب آتا ہے مثلاً۔ خوش آواز خوشبو۔ وغیرہ وغیرہ  
 سنسکرت میں سو ॥ ॥ حرف ہے کہ دو سکر لفظ کے ساتھ مل کر خوبی کے ساتھ اسم

بناتا ہے چنانچہ سنسکرت خوش آواز۔ سنگد सुगंध خوشبو کو  
 کہتے ہیں۔ اور ششु خوب اسم صفت ہے دوسرے اسم کے ساتھ  
 ملنے کی ضرورت نہیں۔ فقط ب کی کمی زیادتی ہے۔ اور اس قدر انقلابوں اور  
 مدتوں کے بعد اتنا تغیر کچھ بڑی بات نہیں \*۔

خود۔ فارسی میں آپ کو کہتے ہیں سنکرت میں۔ سو स्व بمعنی خود ہے اور یہ لفظ  
 اصل پر ہوتا ہے یعنی اشتقاق یا ترکیب کے اثر سے پاک ہوتا ہے تو سنوت स्वत  
 میں آتا ہے۔ ت۔ و۔ ہمایہ میں مبادلہ ہو گیا \*۔

خوے۔ فارسی میں سپینہ کو کہتے ہیں سنکرت میں سنوید स्वेद کہتے ہیں اور بموجب  
 سنکرت کے قواعد کے یہ د آدھی ہے۔ پوری نہیں۔ ایرانی پلاؤ خور ہو گئے۔  
 ان کی زبان بیچارہ دال کو کیا سمجھتی تھی۔ اڑا دیا \*۔

خسر۔ فارسی میں سسرے کو کہتے ہیں سنکرت میں سنوستر स्वस्त्र اور سسر सुसर  
 کہتے ہیں \*۔

سنکرت میں کبھی ش کی آواز دیتی ہے

خوب۔ فارسی ہے سنکرت میں شُبھ शुभ کہتے ہیں \*۔

خون۔ فارسی ہے سنکرت میں شون शोण اور شونت शोणित  
 کہتے ہیں \*۔

خوک۔ فارسی میں سور کو کہتے ہیں سنکرت میں شوکر शुक्र کہتے ہیں سنکرت کی  
 ہر۔ فارسی میں اکثر اڑ جاتی ہے (دیکھو صفحہ ۸۵) \*۔

خشک۔ فارسی ہے۔ اور خشک سنکرت ہے۔ اتنی کسر ہے کہ خشک  
 ख

سے لکھا جاتا ہے شاید کسی پرانے زمانے میں یہ تلفظ تحریر نہ ہو +

سنکرت میں کبھی کبھار کھ کی آواز دیتی ہے

خاششہ - خاشاک - فارسی ہے۔ آگ نسبت کا یا زائد ہو ! اصل خاشہ

ہوگا۔ گھاس پھوس کو کہتے ہیں سنکرت میں کُشا کُشا ہے - مخ کے بعد

جوائف مدہ ہے - گر پڑا - یا فارسی میں زیادہ ہو گیا - اخیر کی - اور آ کا سہاؤ

کچھ بڑی بات نہیں - اے محقق فقط زیر کے ظاہر کرنے کو لگاتے ہیں خود

کچھ چیز نہیں +

خرف - فارسی ہے سنکرت میں - کھر - کھرتے ہیں +

خلم اور خنب فارسی میں شے کو کہتے ہیں - سنکرت میں - کُنمہ - कुंभ

ہے - (دیکھو صفحہ ۳۸ و ۳۹ و ۱۰۳ و ۱۰۴) +

چرخ - فارسی ہے پلٹ کر چمڑا اور بل کر - چکر - चक्र ہو گیا +

خشخاش - فارسی ہے سنکرت میں - کھس - खस اور کھس تل

खसतिल کہتے ہیں +

شخ - فارسی ہے سنکرت - شاخا - शाखा ہے +

ناخن - فارسی ہے سنکرت میں - نخم - नख کہتے ہیں - ن کی زیادتی محاور

میں عام ہے (دیکھو صفحہ ۳۸) +

سخت - فارسی ہے سنکرت میں - شکت - शक्त طاقت کو کہتے ہیں - سخت چیز

خود طاقت دار ہوتی ہے اور طاقت پا ہوتی ہے - عجیب نہیں کہ لفظ ایک ہو - معنوں میں

مجاز نے تبدیلی کر دی ہو +

دُشخوارہ فارسی میں دشوار ہے سنکرت میں - دُشکر ॥ ३ ॥ کہتے ہیں \*  
 سنکرت میں کبھی ॥ ۴ ॥ سے بدل جاتی ہے

دُختر - فارسی ہے - سنکرت میں - دُہتری ॥ ५ ॥ کہتے ہیں - ایک یورپین  
 محقق لکھتے ہیں کہ یہ سنکرت میں شتق ہے - اُس دُہ ॥ ۶ ॥ سے جس کے  
 معنی ہیں - دُود دُہنا - وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ عہد قدیم میں ناکھنڈا بیٹیوں کا کام اپنے  
 گھروں میں دُود دُہنا ہوگا - اس لئے دُہتری کہتے تھے - لطف یہ ہے کہ فارسی میں  
 بھی دُ و دُختن بمعنی دُوشیدن ہے - اور اسی سے دُشتر ہے - اور  
 دُوشیزہ - فارسی میں دُختر بکر کو کہتے ہیں - یہ بھی دُوشیدن (دُود  
 دُہنا) سے مشتق ہے - قان آرزو کہتے ہیں کہ ابتدائیں دُوشیزہ چھوٹی لڑکی  
 کو کہتے تھے جسے دُوش پر لئے پھرتے تھے - پھر عموماً دُختر کو دُوشیزہ کہنے  
 لگے - پھر دُختر بکر کے لئے خاص ہو گیا ہزاروں برس کی باتیں ہیں خدا جانے صیلت  
 کیلئے سند ایک کے پاس بھی نہیں \*

ف - دیکھو! انگریزی میں سپنٹر *Spinster* کے معنی ہیں کاتنا - عہد قدیم میں  
 یورپ کے اکثر شہروں میں بن بیابہ لڑکیاں گھروں میں بیٹھی کانا کرتی تھیں  
 اس لئے لڑکی کو سپنٹر *Spinster* کہتے تھے - وہی نام اب تک چلا آتا ہے \*  
 خواندان سے خوال (پکارنا) فارسی ہے سنکرت میں سُوائل ॥ ७ ॥  
 ॥ ۸ ॥ اور صیغہ مضارع - خواہند - سنکرت میں سہوایت ॥ ۹ ॥

خرامیدن - خرام فارسی میں فغاننا کہتے ہیں سنکرت میں کرم ॥ ۱۰ ॥ دھاتو ہے اور  
 دہی منی ہیں خرمیدن - خرم فارسی میں لالچا ہے سنکرت میں کرمی ॥ ۱۱ ॥  
 ॥ ۱۲ ॥ خریدنا کو کہتے ہیں \*

ترجیح اور موافقت طبعی کے سبب سے چند حرفوں کے ساتھ فارسی میں بھی آواز ملاتی ہے چنانچہ کھیت سے بدجاتی ہے جیسے دتاج سے تراج۔ اور کدندہ سے کتندہ کبھی گ سے۔ اور یہی طبیعت سنسکرت کے لفظوں میں اپنا اثر دکھاتی ہے۔

اندر۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ **अन्तर** ہے۔

ایدر۔ فارسی میں اور ہر باباں کو کہتے ہیں سنسکرت میں **अन्तर** کہتے ہیں (دیکھئے صفحہ ۱۰۸)۔

نادر۔ زادیوم (یعنی پیدائش) فارسی ہے سنسکرت میں **जात** جات میں نیت فتنے نفسش ہے۔ اس صورت میں پہلی سے ہٹو مٹا۔

بادام۔ فارسی لفظ ہے سنسکرت میں **वाम** وام سنسکرت میں۔ کنبہ۔

باو۔ فارسی میں ہوا ہے سنسکرت میں **वात** وات

بدست۔ فارسی میں بالشت کو کہتے ہیں سنسکرت میں **वस्त्र** وستر ہو گیا۔

ماور۔ فارسی ہے سنسکرت۔ **मातृ** ماتری ہے۔

مردہ۔ فارسی ہے سنسکرت۔ **मृत** مرت اور **मृतक** مروتک

تعلق۔ دیکھئے صفحہ ۱۰۸)۔

سید۔ فارسی میں مشہور لکڑی ہے سنسکرت میں **वैतर** ویتار کہتے ہیں (۱۰۸)۔

پدر۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ **पितृ** پتری ہے۔

دند۔ فارسی میں دانت کو کہتے تھے۔ پھر واحد متروک ہو گیا۔ اب اجمع سب کو دندان

کئے گئے سنسکرت میں۔ دنت ६۷ +  
 مسرہ۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ شرہ۔ شرہ ۱۲۵ یا شرث ۱۲۶ کہتے ہیں اور  
 لطف یہ ہے کہ عربی میں شستا موسم سرما ہے +  
 سند۔ فارسی میں عدد ۱۰۰ ہے۔ سنسکرت میں شت ۱۲۷ +  
 پلو۔ فارسی میں پانے کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ بیوتی ۱۲۸ +  
 کبھی ج سے بدل جاتی ہے  
 داماد۔ فارسی ہے سنسکرت میں باماتری ۱۲۹ + (مذہب دیکھو صفحہ  
 اور تہی دیکھو صفحہ ۱۲۳) +

کبھی گ سے بدل جاتی ہے  
 انڈور۔ فارسی میں بڑے سانپ کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ اجگر ۱۳۰ کہتے  
 ہیں +

### دھ

فارسی کی زبان میں یہ حرف بھی نہیں جہاں ہوتا ہے۔ خالص دال کی آواز  
 دیتا ہے۔ مثلاً  
 بند۔ فارسی میں گرہ۔ اور تہی وغیرہ باندھنے کی چیز کو کہتے ہیں۔ کیونکہ لبتن سے  
 حاصل مصدر ہے۔ اور مجازاً قید کو بھی کہتے ہیں سنسکرت میں بندھ ۱۳۱ اسی لفظ  
 سے ہے اور یہی معنی ہیں (دیکھو صفحہ ۷۱) +

دود۔ فارسی میں۔ دھوئیں کو کہتے ہیں سنسکرت میں ہی۔ دھوم ۱۳۲ +  
 دیر۔ فارسی میں زود کی ضد ہے سنسکرت میں دیر ۱۳۳ + (تخلی آدمی کو

کہتے ہیں۔ دُخیر یہ **دُخیر** دیر اور توقف کرنے کو کہتے ہیں +  
 گندیش۔ فارسی میں گندھک کو کہتے ہیں سنکرت میں گندھک **गंधक** ہے +  
 گندم۔ فارسی میں گندم ہے جسکی ہم روٹیاں کھاتے ہیں سنکرت میں گودھم **गोधूम** ہے +  
 دایہ۔ فارسی میں اُس عورت کو کہتے ہیں جو کسی کے بچے کو دود پلائے سنکرت  
 میں۔ دھیا **धिया** ہے +

ط  
 و

خاک فارس اور عرب کے اس کی طبیعت موافق نہیں۔ اس لئے ہمیشہ خالص  
 وال کی آواز دیتا ہے +  
 آؤ۔ فارسی میں اُس لکڑی کو کہتے ہیں جس پر ہند جانوروں کو بٹاتے ہیں۔  
 سنکرت میں۔ اڈہ **अड्डा** کہتے ہیں +  
 دول۔ فارسی میں یہی چیز ہے جس سے پانی کنوئیں سے کھینچتے ہیں۔ ہندوستان  
 میں دول کہتے ہیں۔ مگر ہندی بھاشا ہے سنکرت نہیں۔ اور لطفت یہ ہے کہ عربی کا  
 دلو۔ صاف۔ دول کا مقلوب ہے +

ط  
 و

حرف اول کا بھائی ہے +  
 دہل۔ فارسی میں ڈھول **دھول** کو کہتے ہیں۔ مگر یہ ہندی بھاشا ہے سنکرت  
 نہیں۔ اور غور کرو۔ تو طبل۔ تول۔ دول۔ دہل۔ ڈھول۔ سب ایک میں۔ عربی فارسی

میں جاگز سافروں کی آواز بدل گئی +

فارسی میں بھی اکثر قرینہ سرج خرفوں کے ساتھ بدل جاتی ہے۔ انہی میں سے یہ ہے کہ  
کبھی ن سے سبادلہ ہونا ہے مثلاً۔ استوار۔ استوان کبھی ل سے جیسے سو فارغیل  
کبھی زیادہ ہو جاتی ہے کبھی گر پڑتی ہے جیسے کابک۔ کادک۔ یا گرسنہ۔  
اور گسنہ کبھی ہ سے جیسے آسر اور آسہ۔ جونی ہوئی زمین۔ اسی مناسبت سے سنکرت  
میں آواز بدلے تو تعجب نہ کرنا چاہئے +

آغاز سنکرت میں اگر अ है۔ ر۔ الف ہو گئی۔ ز۔ زیادہ ہو گئی (دیکھو صفحہ ۷۹) +  
تار۔ فارسی لفظ ہے سنکرت میں तान اور तन्तو ہے۔ اور اُسی سے  
ہے تانا +

پور۔ فارسی میں پیشے کو کہتے ہیں سنکرت میں पुर اور پورہ + بھی آیا ہے +  
تارک۔ فارسی میں لو کو کہتے ہیں سنکرت میں दो ताल +  
کبھی فارسی میں نہیں ہوتی سنکرت میں ہوتی ہے

کافور سنکرت میں۔ کرپور कपूर +  
شغال اور شگال۔ فارسی ہے سنکرت میں शृगाल ہے +  
تشنہ۔ فارسی میں پیاسا ہے سنکرت میں तृष्णा تشنگی کو کہتے ہیں +  
اورک۔ فارسی ہے سنکرت میں अरक اورک کہتے ہیں +  
شکر فارسی ہے سنکرت میں शर्करा شکر کہتے ہیں +



آک یہی درخت جنگلی ہے جس کا وود کیسا گر لیتے پھرتے ہیں سنکرت میں آرک  
 آک کتے ہیں \*

اشک - فارسی میں آنسو کو کہتے ہیں سنکرت میں اشرو اشرو کتے ہیں \*  
 گام - فارسی میں گاؤں کو کہتے ہیں سنکرت میں گرام گرام کتے ہیں - یہی  
 برج بھاشا میں گاؤں ہو گیا \*

پیمانہ - فارسی میں ماپ کے پاس کو کہتے ہیں سنکرت میں پیمانہ پیمانہ کتے ہیں \*  
 کبھی فارسی میں ہوتی ہے سنکرت میں نہیں ہوتی

کیوت - فارسی ہے سنکرت میں کیوت کیوت ہے \*  
 کر باس - فارسی ہے سنکرت میں کپاس کپاس کتے ہیں (دیکھو فصل پ  
 صفحہ ۷۲) \*

ز

مناسبت مزاج اسے اپنے گھر میں بھی چند حرفوں کے ساتھ مبادلہ پر آمادہ کرتی ہے  
 ایک ان میں سے ج ہے مثلاً - روز بوج - دو سرا ج - جیسے - پر شک - پشک  
 کبھی ک - مثلاً - حیدن - کبھی ۵ - جیسے بازو - باہو - کوز پشت  
 کوہ پشت - کبھی ے - جیسے آواز - آوازے \*

خاک ہند میں ز کی آواز بالکل نہیں بھلتی ہمیشہ ج کی آواز بدل کر لیتی ہے  
 کبھی کبھی ج - گھ - ے بھی \*

روز - روج فارسی میں دن ہے - اور آفتاب کو بھی کہتے ہیں سنکرت میں

رچی ریشی کو کہتے ہیں۔ شاید مجازاً دل کو کہنے لگے۔  
 ارز جو یعنی قیمت و قدر ہے۔ فارسی میں بھی ارج ہے۔ اور اسی سے ارجمند ہو گیا۔  
 سنکرت میں ارج ॐ قدر و قیمت اور رتبہ و منزلت ہے۔

زبان۔ فارسی ہے یہی سنکرت میں جبھا ॐ ہے۔

زانو۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ جانو ॐ ہے۔

تراو۔ جات۔ (دیکھو فصل وال)

زلو اور زلوک۔ فارسی میں جو نامک کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں بھوک ॐ

ې

زیرین۔ فارس کے اہل سنت کہتے ہیں کہ زرم سردی کو کہتے ہیں چنانچہ اسی کے اسم  
 زمستان۔ چونکہ جو ہر ارض ٹھنڈا ہے۔ اس لئے اس کا نام زمین رکھا ہے۔ سنکرت  
 میں جتا ॐ زمین کو کہتے ہیں۔ جتا ॐ کو جنم ॐ ششک سمجھا ہے کہ کل مخلوق  
 کا جنم یعنی پیدائش اسی سے ہے۔

کوثر۔ فارسی میں کبرے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں کجا ॐ کہتے ہیں۔ وہی خراب ہو کر  
 ہندی میں کُڑا ہو گیا۔

ماترو۔ ایک چھوٹا سا پھل ہے کہ ترو کے پھل سے شاہہ ہوتا ہے۔ ہندوستانی سیاح  
 اور بعض سیاح رنگول میں پڑتا ہے۔ سنکرت میں اسے ماجو پھل ॐ  
 کہتے ہیں۔

زن۔ فارسی میں عورت کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں جنی ॐ عورت کو کہتے  
 ہیں (یعنی جننے والی)۔

زنجبیل یعنی سونٹھ کو سنسکرت میں - شرننگ بیر  $\text{शर्नङ्ग बीर}$  کہتے ہیں۔ شرننگ  $\text{शर्नङ्ग}$  شلخ ہے۔ اور بیر  $\text{बीर}$  خشک۔ سوکھی سوکھی شاخیں ہوتی ہیں۔ اس لئے یہ نام پایا۔ مگر یہ اتحاد ان دو لفظوں کا نہیں جو ایک گھر کی آواز تھی۔ سونٹھ ہندوستان کی پیداوار دوا ہے طبابت اور تجارت کی وکالت سے عرب میں پہنچی۔ ان کی زبان نے اپنی طبیعت کے موجب حروف پر اثر کیا۔ جسے قریب کہتے ہیں۔ \*

زیرہ مشہور دوا ہے سنسکرت میں۔ میر  $\text{मीर}$  یا جیرک  $\text{जीरक}$  کہتے ہیں۔ \* تیز فارسی لفظ ہے۔ سنسکرت میں تیشن  $\text{तीक्ष्ण}$  ہے۔ اور اس وقت  $\text{क्ष}$  اپنی پوری آواز دے رہا ہے۔ وہ کئی آوازیں رکھتا ہے (دیکھو صفحہ ۹۷)۔ \*

کیا عجیب ہے کہ اصل زبان میں ایک وقت فقط شش یا ک کی آواز سے۔ یعنی تیشن یا تیکن بولا جاتا ہو۔ ان دونوں زبانوں میں اکثر گڑبڑ ہے جب تیش یا تیک ہوا۔ تو ٹم جلتے ہو کہ شش۔ اور ک ز سے بدل جاتے ہیں کیا عجیب ہے کہ اس طرح تیز ہو گیا ہو۔ \*

یوز فارسی ہے۔ بکری کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ یوز  $\text{यौज}$  بکری یا اترے ہوئے بکرے کو کہتے ہیں۔ \*

کبھی سچ سے بدل جاتی ہے

سوزن۔ فارسی میں سوئی کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ سوچی  $\text{सूची}$  کہتے ہیں۔ \*

کبھی گھ سے بدل جاتی ہے

دراز۔ فارسی میں بے کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ درگھ  $\text{दीर्घ}$  ہے۔ \*

ہ سے بھی بدل جاتی ہے

زر۔ فارسی میں سونا ہے سنسکرت میں ہرن **हिरण्य** سونے کو کہتے ہیں۔ مگر  
ن۔ اہل نہیں ہے۔ ہ اور۔ ز کا مبادلہ عام ہے۔ چنانچہ فارسی میں ترون کا  
امر ہے۔ زن۔ سنسکرت ہے بن **हन्** اسی قاعدہ سے ہر **हर** کا  
ز بن گیا۔

بے سے بھی بدل جاتی ہے

نزو۔ فارسی میں نزدیک کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ نید **नेद** کے یہی معنی ہیں۔  
فارسی کی ز سنسکرت میں۔ ہ جاتی ہے

بازو اور باہو۔ دونوں فارسی لفظ ہیں۔ کیونکہ ان کے ہاں خود ز ہ کا مبادلہ  
ہو جاتا ہے۔ دیکھ سنسکرت میں اسے۔ باہو **बाहु** ہی کہتے ہیں۔



ز کی بہن ہے۔ خاص فارس کی آواز ہے۔ عرب۔ ہند۔ وغیرہ اکثر ملکوں میں نہیں  
اپنے گھر میں بھی کبھی کبھی بعض حرفوں کی آوازیں بولتی ہے مثلاً۔ فازہ۔ خازم۔ فاجہ۔  
رحمانی۔ کرش۔ کج۔ زوند۔ سنجند۔ (غملین) اب سنسکرت میں دیکھو۔

اثر و ما۔ فارسی میں بڑے سانپ کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں اہی و شک۔

**अहिदशक** ہے۔ اہی **अहि** سانپ کو کہتے ہیں۔ و شک **दशक** کاٹنے

والا۔ ز۔ کا مبادلہ ہ کے ساتھ دونوں زبانوں میں عام ہے۔ ہی زیادہ ہوئی

ش۔ س۔ ہو کر ہ سے بدل گئی۔ کان ہ سے بدل گیا (دیکھو فصل ک

صفحہ ۱۰۱ فصل ۵ صفحہ ۱۰۸)۔

اثر در۔ وہی اثر دما ہے سنسکرت میں۔ اجگر۔ अजगर ہے (دیکھو فصل ذال صفحہ ۳۸)۔  
 انگثر۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ انگش۔ अङ्कुश ہے جس سے ہاتھی کو ہولتے ہیں۔

## س

قرمب سرج کے سب سے فارسی میں بھی چند حرفوں کے مبادلہ پر زبان کو مائل کرتا ہے  
 ان میں سے سرج۔ ریواس۔ ربولج۔ ریہاس۔ ایک جنگلی روئیدگی ہے  
 سچ۔ جیسے خروس حسچ۔ باغسہ۔ باغچہ (اہل شیراز صحن کو کہتے ہیں۔ اور  
 دہاں ہر ایک شخص کے گھر میں صحن اور صحن میں چمن ہوتے ہیں۔)۔ جیسے  
 پاس۔ پاد (حفاظت۔ اور اسی سے ہے پادشاہ)۔ ش۔ جیسے کتی۔ کشتی۔  
 کستن۔ کوفتن۔ پہلوان بھی آپس میں ٹھونکتے پٹتے ہیں)۔ اس لئے کشتی پہلوانی  
 ہو گئی (ستر فستر)۔ فستادہ خدا ہوتا ہے۔ اس مزاج نے سنسکرت اور فارسی کے  
 الفاظ میں بھی مبادلہ پر مائل کیا ہوگا۔

راست۔ فارسی میں کج کی ضد ہے سنسکرت میں۔ رجو۔ सृजु سیدھا اور آسان کو  
 کہتے ہیں۔ وہی تیز میں رز ہے۔ دیکھو ج۔ ز۔ س۔ سبتر الحسب سرج میں سنسکرت  
 میں۔ اسی سے ہے۔ رجبٹ۔ सृजट تکلا یعنی بہت سیدھا۔ اور نہایت آسان۔  
 ٹ فارسی میں ت ہو جاتا ہے عج نہیں کہ راست اور رجبٹ کی اصل ایک ہو۔

سایہ فارسی ہے سنسکرت میں چھایا। छाया ہے۔

ش کی مثالیں دیکھو

اسپ۔ فارسی میں گھوڑے کو کہتے ہیں سنسکرت میں اشو। अश्व ہے۔ باد۔ ب سے بدل کر پ۔ ہو گیا۔

باشش۔ فارسی میں ل ہے اور کنوت کے معنی دیتا ہے سنکرت میں باس باس کے  
 وہی معنی ہوتے ہیں +

گیسو۔ فارسی میں ان بالوں کو کہتے ہیں جو زلف سے مقدار اور دلازی میں زیادہ ہوتے  
 ہیں۔ اور ایک لکانوں کے اوپر نکالتے ہیں سنکرت میں کیش کیش کے عموماً  
 بالوں کو کہتے ہیں +

ایاس۔ اہل خراسان شبنم کو ایاس کہتے ہیں۔ سنکرت میں اوشاے ॐ  
 اور اوش ॐ آخر شب کو کہتے ہیں۔ اور۔ اُش ॐ وہ جو کہ آخر شب میں  
 واقع ہو شبنم آخر شب میں پڑتی ہے۔ اس لئے یہ نام پڑ گیا۔ اسی رعایت سے فارسی میں شبنم نام  
 پایا ہے یہی ادش بگڑ کر بجھتا میں اوس ہو گیا +

سمر۔ فارسی ہے سنکرت میں شرس ॐ کہتے ہیں۔ خسیکس اُڑانا  
 ہے + پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت شرو ॐ کہتے ہیں۔ دیکھو۔ وہی س +  
 کا مُبادلہ ہے +

سرو۔ فارسی ہے مقابل گرم۔ سنکرت میں شرت ॐ ہے۔ اور شرد  
 ॐ بھی کہتے ہیں +

سروان۔ فارسی میں سینگ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں شرننگ ॐ ہے +  
 سُرین۔ فارسی ہے سنکرت میں ॐ شرونی +

سمرہر۔ فارسی قدیم میں جسم اور کالبد کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں شریہ ॐ ہے +  
 سُد۔ وہی ۰۰ اکا عدد ہے۔ جسے اب صد کہتے ہیں۔ سنکرت میں شت

+ ॐ ॐ

مگس۔ فارسی میں مکی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں کشیکا महिका کہتے ہیں دیکھیے

ہ میں ش۔ کا اثر موجود ہے۔ مگر آواز س کی دی +

سنک۔ فارسی میں تھر کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں شان शान کہتے ہیں +  
کبھی و سے بدل جاتا ہے

ساں۔ فارسی میں ثابت کیلئے ہے۔ سنکرت میں داں दान بمعنی مشابہ ہے +  
س۔ گرجھی پڑتا ہے

دشمتہ۔ محسوس چیز۔ ہشتہا محسوسات فارسی قدیم کا علی لفظ ہے۔ سنکرت میں  
درشت दृष्ट جو چیز دیکھنے میں محسوس ہو۔ کیونکہ۔ درشتی दृष्टی نظر کو کہتے ہیں۔  
ر۔ کا حال تم دیکھ چکے +

مست۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ مد मद اور مست मत کہتے ہیں +

## ش

فارسی میں قرعہ سب کے سب کے کئی حرفوں کے ساتھ مبادیہ قبول کرتا ہے۔ اس میں

ہے۔ چ۔ جیسے کاجی۔ کاشی۔ اور چاچی۔ شاشی اور نچہ۔ بخشہ۔ کبھی اس سے ہوتا  
ہے۔ جیسے شارک۔ سارک (مینا) +

آتش آتش۔ دودہ کے فصل میں لکھا گیا ہے کہ ہتاش سے اس کا اتحاد ہے۔ یہی  
مکن ہے کہ سنکرت میں تیج بمعنی شعلہ۔ روشنی حرارت۔ وغیرہ ہے۔ پس تیج اور تیش  
متحد تیش پال فمدودہ نائد ہو کر آتیش ہو گیا۔ پھر آتیش کم اور آتش عام مشتعل ہو گیا  
یا سنکرت میں پہلے جا کر آتیج اور پھر تیج ہو گیا ہو +

سنکرت میں فارسی کاش کبھی چ اور کبھی چھ کی آواز دیتا ہے  
گشٹ۔ فارسی میں کچھوے کو کہتے ہیں سنکرت میں کچھپ कच्छप कचुवा

♣  
شاطر کیا عجیب ہے کہ چتر चतुर سے نکلا ہو جس طرح شطرنج-چترنگ चतुरंग  
سے بنی۔ اسی طرح چا تر سے شاطر بن گیا +  
کبھی س کی آواز دیتا ہے

شام سنکرت میں साम शाम کہتے ہیں +  
شما۔ فارسی میں تیز نے کو کہتے ہیں سنکرت میں سمان स्मान فقط شما  
ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جو تیز لگا وہ پہلے نہاٹیکا (دیگیو ہاریم) +  
نوشاور۔ سنکرت میں نرسار नरसार ہے +  
آشتی۔ فارسی میں صلح کو کہتے ہیں سنکرت میں آسکتی आसक्ति मिलाں اور  
ملنے کی خواہش کو کہتے ہیں +

کبھی ک سے آواز بدلتا ہے  
گندش۔ فارسی میں گندھک کو کہتے ہیں سنکرت میں گندھक गंधक +

## مبادلہ ش کے اصول خاص

سنکرت میں ३ حرف ہیں کہ ذرا ذرا سے فرق کے ساتھ ش کی آواز دیتے ہیں +  
اول आ کہ خالص ش کی آواز دیتا ہے +



(۲) श के قریب قریب ایک آواز دیتا ہے کہ کچھ کچھ سی کی آواز سے ملتی ہے اور پہلے ایک ہوا ک کی بھی آتی ہے چنانچہ ایک موقع پر کش اور ایک موقع پر کھیا کی آواز بھی دیکھنا ہے مثلاً

برشا - برکھا बर्षा بارش +

شترس کھترس शत्रुस شترس بھوجن چھ خرے والی چیز +

منکش منش - منکھ मनुष्य آدمی +

اس قسم کے الفاظ چند دستان کے مختلف شہروں میں مختلف تلفظ سے بولے جاتے ہیں اور بجائے خود ہر ایک صحیح ہے اس سے سمجھا جاتا ہے کہ اس میں

تینوں آوازوں کا مادہ ہے اور جب کسی لفظ میں ہوتا ہے تو دو دو تین تین

آوازوں سے بولا جاتا ہے پس جب ایک سکرٹ لفظ میں ہے اور ش

کی آواز سے رہا ہے اور فارسی میں وہی لفظ ہے مگر ش کی بجائے ک کی آواز

آتی ہے تو اس فرق کے اختلاف سے لفظ کو غیر سمجھو - ہ اپنے گھر میں

کئی آوازیں بدلتی ہیں - غیر ملک میں بلکہ دار و تہذیب کی ہر قوم میں کھیا ہے +

(۳) بعض موقع پر اسی ش - میں ک کی آواز ملی ہوتی ہے - تب اس کی

صورت میں ذرا سی تبدیلی ہو جاتی ہے च پھر ہی چار آوازوں کا کام دیکھنا

ہے - کش کھیا - چھ - اور کبھی خالص ش چنانچہ

پہلے امان لوگ

چھ سے نہیں بولتے

مگر اس سے آنا معلوم

ہو گیا کہ اس کے مزاج

میں چھ کی طرف

میلان ہے +

دولت

लक्ष्मी

بکھی

کھکھی

لکشی

ذرات

दक्षिणा

دھننا

دکھینا

دکشنا

لکش	لکھے	—	लक्ष्य	نشان
رکشیا	رکھیا	—	रक्षा	حفاظت
بھکش	—	—	भक्ष्य	خوراک
—	لکھے	—	लक्ष	لکھ رقم اعدادی
—	—	—	लक्ष्य	رات

یہ الفاظ مختلف شہر ہندوستان میں الگ الگ تلفظ سے بولے جاتے ہیں اور اس سے سمجھا جاتا ہے کہ حرف مذکور میں بھی تینوں آوازوں کی طاقت ہے۔  
 دیکھو کہ والے لفظ فارسی میں کیسی کیسی آوازیں بہرتے ہیں۔  
 بارش۔ فارسی میں باریدن سے حاصل ہے سنسکرت میں برشا (برکھا) वर्षा ہے۔  
 برسات۔ فارسی میں ہی موسم کا نام ہے سنسکرت میں۔ برشارت वर्षावत  
 برش۔ اس کا مبادلہ بقتضای طبیعت عام ہے۔ اس لئے برسا ہوا۔ رہ گئی۔  
 برسات رہ گئی۔

برشکال۔ فارسی میں وہی موسم ہے سنسکرت میں۔ برش۔ بارش اور کال  
 وقت ہے۔ اس واسطے برشاکال वर्षाकाल بارش کا موسم۔  
 خشک۔ فارسی لفظ ہے۔ سنسکرت میں یخشک خشک ہے۔

میں کہ کا اثر ہے۔ فارسی میں کت۔ ہمیشہ خ کی آواز دیتا ہے۔ انقلاب نامہ  
 اور انقلاب طعن سے الٹ کر اول کشک۔ بعد اس کے خشک ہو گیا۔

تشنہ۔ فارسی میں پیاسے کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں ترشنا तृष्णा  
 خواہش اور ہوس ہے۔ اور ترشنا اور ترکھا तृष्णा پیاس کے۔

کہتے ہیں \*  
خاشنہ اور خاشاک فارسی میں گھاس بھوس کو کہتے ہیں سنسکرت میں  
कुशा کہتا ہے \*

اشک فارسی میں آنسو کو کہتے ہیں سنسکرت میں اشرو ॥ کہتے ہیں مرگ پری  
دیکھو فصل ۲ صفحہ ۸۶ \*

انوشہ فارسی میں خوش خوشا - خورم - شاہ لوجوان - آفرین - بارک اللہ ہے سنسکرت  
میں - انوکھا ॥ خوب - عمدہ اور اچھی چیز کو کہتے ہیں \*

کبھی سنسکرت میں ش کی آواز دیتا ہے - فارسی میں س کی آواز دیتا ہے  
ستوسمر اور ستوسہ - فارسی میں چھینک کو کہتے ہیں - سنسکرت میں شوتہ  
चुवथ کہتے ہیں شتھو ستھو گویا - گرہ کون کر سکتا ہے - کہ - سر فارس میں جا کر بڑھ  
گیا ہے یا ایل میں سر تھا سنسکرت میں کٹ گیا ہے \*

کبھی فارسی میں - ک - ش سے عوض گ س کی آواز دیتا ہے

مگس (دیکھو فصل ۱ - س - صفحہ ۹۲) \*

بخش فارسی میں کسی چیز کے بجز اور حصہ کو کہتے ہیں سنسکرت میں کپس ॥  
حصہ اور مقدار کو کہتے ہیں - پ نے فارسی میں جا کر ب کی آواز پیدا کی - کہ - نے خ  
کی چون بدلی - اس طرح بخش ہو گیا ہوگا - اور شاید جو سنسکرت میں جاگ ॥ ہے -  
وہ فارسی میں بخش ہو (دیکھو فصل ۱۰) \*

فارسی میں کبھی نقطہ ش کی آواز دیتا ہے

شیر جو فارسی میں دودھ ہے سنسکرت میں کثیر ॥ پڑھنے اور لکھنے میں \*

شہد فارسی ہے سنکرت میں کشور ३ ॥ کہتے ہیں اور کہتے ہیں سنکرت کی  
ر کو تم جانتے ہی ہو اکثر فارسی میں گر پڑتی ہے \*

کشا کو دیکھو فارسی میں کسی کسی آوازیں بدلتا ہے

کبھی تو اپنی آہلی آواز یعنی کیش کا حق ادا کرتا ہے

رکشٹ۔ فارسی میں کھیتی کو کہتے ہیں سنکرت میں کشت ॥ ३ ॥ کہتے ہیں وہی

بھاشا میں کھیت ہو گیا۔ ہندوستان میں گریہ آواز بدلی۔ دہاں وہ بدل گئی ہوگی۔

تجرب کیا ہے ؟

رکش۔ فارسی میں بغل اور پہلو کو کہتے ہیں سنکرت میں اسی کو کشی ॥ ३ ॥ کہتے ہیں

یہی بھاشا میں بگر کر کو کہہ ॥ ३ ॥ ہو گیا۔ نطفہ یہ ہے کہ اسی کو عربی میں کشج کہتے

ہیں \*

کاہ۔ فارسی میں گھاس کو کہتے ہیں سنکرت میں گیش ॥ ३ ॥ ہے۔ وہی تلفظ میں لکھ

ہو گیا۔ اور فارسی میں آکر کب بن گیا۔ پھر ک اور ہ کا مبادلہ عام ہے جیسے آملک اور

آملہ وغیرہ اس لئے کہ ہوا۔ بعد اس کے الف مدہ بڑھ کر کاہ ہو گیا ہوگا \*

تاگ سنکرت میں۔ دراکشا ॥ ۳ ॥ ہے اور کیونہ فصلت صفحہ ۷۷ اور ک۔

صفحہ ۱۰۱ ( ) \*

نغ

یہ آواز اہل ہند کے منہ اور گلے سے بالکل مخالف ہے۔ تم خود خیال کر کے

سنو جن اشخاص کے لب و لہجہ کو نصیلم نے تربیت نہیں کیا۔ ان کی زبان سے

غ کی جگہ گ نکلتا ہے۔ جب فارسی کے اکثر غ والے لفظ خود فارسی میں گ کی بھی آواز دیتے ہیں۔ تو طیب زبان سمجھ گیا۔ کہ دونو کا مزاج کیساں ہے۔ اُس نے یہ بھی دیکھا کہ اکثر الفاظ سنسکرت کے ایسے ہیں۔ کہ ان میں گ موجود ہے۔ لیکن جب اسے غ سے بدلتے ہیں۔ تو فارسی لفظ سے مطابقت ہو جاتا ہے۔ یا نسبت کم فرق رہ جاتا ہے۔ اس سے ثابت ہو گیا۔ کہ دونو کی اصل ایک تھی۔ مختلف نمائے آواز بدل دی ہے۔ \*

واغ۔ آگ سے جل کر جو نشان پڑ جائے۔ یا عام نشان کو فارسی میں واغ کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں واگمہ ہے۔ \*

کلاغ۔ فارسی میں کوئے کو کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں کاگ کا ہے۔ فارسی میں کوئے کی آواز کو کلاغ کلاغ بولتے ہیں۔ \*

شغال اور شگال۔ فارسی میں گدڑ کو کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں شربگال ہے۔ \*

مینج۔ فارسی میں اُڑ کو کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں میگہ ہے۔ \*  
آغاز (دیکھو صفحہ ۷۰) الف ممدودہ۔ \*

آروغ۔ فارسی میں۔ ڈکار کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں اُدگار ॐ گار کہتے ہیں۔ \*

## ف

زبان فارس کا جوہر ہے۔ ہندوستان میں نہیں ملتا جب چاہوں تو اس کی

جگر زبانوں سے پ نکلتا ہے۔ بلکہ حشر مذکور اپنے گھر میں بھی اکثر پ کی آوازیں بولتا ہے۔ جب ہم فارسی میں سیفہ اور سپید۔ فرمودن اور پرمودن کو ایک لفظ سمجھتے ہیں۔ تو سنسکرت اور فارسی کے دو لفظوں کو ایسے اختلاف کے سبب غیر کیوں سمجھیں \*

سُرشپ۔ فارسی میں سرسوں کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں سُرشپ सृशप کہتے ہیں \*

فرمان۔ فارسی لفظ ہے۔ سنسکرت میں۔ پرمان प्रमाण سند کو کہتے ہیں \*

افیون۔ ابیون۔ ہیپیون۔ فارسی ہیں۔ سنسکرت میں آہی پن अहि केन کہتے ہیں۔ آہی अहि سانپ اور بچن केन جھاگ जाग یہ بھی درخت خشکاش سے جھاگ کی صورت میں نکلتی ہے۔ رنگ بھی کالا ہے۔ اور یہوشی بھی کہتی ہے۔ اس لئے یہ نام پایا \*

آفت۔ ظاہر میں عربی لفظ ہے۔ اور سنسکرت میں آپत आपत ہے۔ حقیقت عربی نہیں۔ فارسی قدیم یا پہلوی میں آفت تھو عربی میں جا آفت اور عاتہ ہو گیا دیکھو فارس میں اہل لفظ مر گیا عرب کے نئی زندگی پا کر آیا۔ اور ۱۲ سو برس ہوئے۔ اب تک زندہ ہے (دیکھو فصل ک صفحہ ۱۰۲) \*

فرتاب۔ فارسی میں فر و شکوہ کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں۔ پر تاب प्रताप جاہ و جلال۔ اقبال اور قہر و غضب کو کہتے ہیں \*

فرشاد۔ فارسی قدیم میں تحفہ۔ نذرانہ۔ تبرک کو کہتے تھے۔ سنسکرت میں پرसाद

\* प्रसाद

فسال اور افسال وہی چیز ہے جس پر تلوار چھری۔ چاکو تیز کرتے ہیں سنسکرت  
میں پاشان पाषाण کہتے ہیں +

کافور۔ کوسنکرت میں کرپور कृपूर کہتے ہیں +

کفت۔ فارسی میں جھاگ کو کہتے ہیں۔ ٹیک چند ہار کہتے ہیں کہ کچھ سنسکرت  
میں कफ مادہ ہنسم کہتے ہیں۔ اور اسی لئے کہتے ہیں کہ وہ جھاگ ہوتا ہے  
عجب نہیں کہ دونوں اصل میں ایک ہوں +

کشت۔ کچھوا۔ سنسکرت میں کچھ چپ कच्छप کہتے ہیں (دیکھو فصل  
ش صنف ۳۹) +

نیلو فر۔ کوسنکرت میں نیوت پل नीलोत्पल کہتے ہیں (دیکھو صفحہ ۱۷) +  
کجھی سنسکرت کا تاجہ فارسی میں ف کی آواز سے ہوتا ہے  
تاف۔ فارسی لفظ ہے سنسکرت میں۔ نا بھی नाभि کہتے ہیں +

## ق

عرب کا حرف ق ہندوستان کی خاک میں یہ آواز نہیں سنسکرت کا ک والا لفظ عربی کا  
لوگوں کی زبان پر آجائے تو ق سے بدل لیتے ہیں +

مقیّش اصل میں سنسکرت کا لفظ ہے میگیش केश اس میں سکش  
मयष سورج کی کرن ہے۔ اور کیش केश بال۔ دو نول کر متوئے شاعی  
ہو گئے۔ تعجب ہے محقق ہند صاحب بہار عجم سے کہ اسے عربی کا لفظ مان کر کہتے  
ہیں کہ مقیّش ہے۔ لیکن یہ نہیں لکھتے کہ عربی میں اس کا ماخذ اور اصل کیا ہے صاحب

غیاث اللغات اس کا حوالہ دیتے ہیں اور توضیح میں اس سے زیادہ زور دیتے ہیں۔ جب اس  
نہیں تو زور کیا چل سکتا ہے \*

آذوقہ۔ عربی لفظ ہے اور کتب لغت میں لکھا ہے کہ آبِ نوقہ سے مرکب ہے

مگر ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اچھو کا ہے \*

سراوق۔ عربی لفظ ہے۔ پردہ کو کہتے ہیں۔ مگر سنسکرت میں सराद सराद پر پردہ کو کہتے  
ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہندی سے معرب کیا ہے \*

ک

فارسی میں بھی زخمیہ ج چند حرف کے مبادلہ پرائل کرتا ہے سنسکرت کے لفظوں میں  
مذکورہ طور پر نو بیجا نہیں ہے چنانچہ سنسکرت کا کھ فارسی میں ک کی آواز دیتا ہے \*

کان۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ کھان۔ کھان اور کھنی۔ کھنی بھی کہتے ہیں \*  
کھنج۔ فارسی میں گوشہ کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں۔ کھنج۔ کھنج چھائی ہوئی۔ چست پی ہوئی  
رکی ہوئی۔ اور بند جگہ کو کہتے ہیں \*

کھماک۔ سنسکرت میں۔ دراکشا۔ کھما۔ کھما۔ اپنے گھر میں بھی کھیا کی آواز  
دیتا ہے۔ اگر فارسی میں ک ہو گیا ہو تو کچھ تعجب نہیں \*

کاہ۔ سنسکرت میں ککش۔ کھ۔ (دیکھو بیان کشا۔ صفحہ ۹۷) \*

کھی سنسکرت میں ک ہوتا ہے۔ فارسی میں گر پڑتا ہے

موش۔ فارسی ہے سنسکرت میں موشک۔ موشک کہتے ہیں۔ زبان مذکور میں موش  
موش چور کو کہتے ہیں۔ چوٹا بڑا چوٹا بڑا ہے اس لئے نام پایا۔ سنسکرت ک خصوصیت موش



والت کرتا ہے \* جیسے جندھک \* گंधक میں \*  
 نال - فارسی میں نزل - یانی کو کہتے ہیں سنکرت میں نالک \* नालक کہتے ہیں \*  
 آکفت - فارسی میں یعنی آفت تھا - سنکرت میں آپت \* आपत ہے - ک  
 یاہل میں تھا سنکرت میں ضائع ہوا - یاہل میں تھا - فارسی میں زیادہ ہو گیا (دیکھو  
 فصل ۴۴) \*  
 بتو - بتہ - فارسی میں خشکی کو کہتے ہیں سنکرت میں بھکت \* भक्त ہے -  
 (دیکھو فصل ۶۳) \*

## گ

بوجب بیان نامے مذکورہ بالا کے سنکرت کا گھ - فارسی میں گ خالص کی آواز دیتا ہے  
 گرم - فارسی میں اتم صفت ہے سنکرت میں گھرم \* घर्म یعنی گرمی ہے برج میں اسی  
 نے آواز بدلی گھام \* घाम ہو گیا \*  
 گیسو - فارسی ہے سنکرت میں کیش \* केश ہے (دیکھو فصل ۹۱) \*  
 گس - فارسی ہے سنکرت میں کشیکا \* मक्षिका ہے (دیکھو فصل  
 ۹۲) \*  
 انگڑ - انکش (دیکھو فصل ۹۰) \*  
 کبھی سنکرت کا ک - فارسی میں گ بولا جاتا ہے -

شگون۔ فارسی ہے سنکرت میں شگن شکون کہتے ہیں \*

ل

تلفظ کے حق میں ملائم اور صاف حرف ہے۔ قر مجہد سرج۔ اور مناسبت طبع اسے  
ر کے ساتھ ہم آواز کرتی ہے \*

پالان۔ فارسی لفظ ہے سنکرت میں۔ پر بیان पريان اور پریان पल्यान  
بھی کہتے ہیں \*

م

قر مجہد سرج۔ اور ہمایلی کے اثر سے چند حرفوں کے ساتھ فارسی میں مبادلہ پرکادہ  
رہتی ہے۔ ان میں سے ہے ن جیسے کجیم سے کجین اور  
بام سے بان \*

اس میں ن غنہ کا بھی ماوہ ہے چنانچہ جب ن کے بعد ب  
آتی ہے تو م کے ساتھ لکھتے ہیں۔ جیسے گنبد۔ گنبد جیش میں م کی  
آواز ہے۔ لکھنے میں ن آتا ہے۔ و م کی اصل ونب تھی۔ اور یہی اثر ہے  
کہ دھوم سنکرت کا لفظ بگڑ کر برج بھاشا میں دھواں ہو گیا (دیکھو فصل  
ن کی تہید) \*

ختم اور خنب۔ فارسی میں مشک کو کہتے ہیں سنکرت میں کنبھ कुम्भ ہے \*

شام۔ فارسی میں دن کے کنارہ کو کہتے ہیں۔ جو رات سے منہ ہے سنکرت میں

سائنے सायं کہتے ہیں۔ اور سائنک کہتے ہیں۔ اہل دکن پندت۔ سائنم کہتے ہیں۔ شائد فارس میں جا کر شام ہو گیا ہو۔ یا کوئی اور ایسا لفظ ہو کہ یہاں آ کر سائنک ہوا۔ فارس میں شام ہوا۔ دکن میں سائنم کہلایا۔ اور اس میں نوشک نہیں کہ ॥ اکثر ش کی آواز دے جاتا ہے (دیکھو فصل ن میں دشس صفحہ ۱۰۵) \*

کم فارسی میں زیادہ کی ضد ہے شکر میں کنن कनन ریزہ کو کہتے ہیں \* گرم سوت۔ فارسی میں اس کپڑے کو کہتے ہیں جس میں سوت ریشم ملا ہوا ہو سنکرت میں۔ گر بھ سوتر गर्भ सूत्र کہتے ہیں (دیکھو فصل ر میں ضد ر کی نشانیں صفحہ ۸۵) \*

## ن

فارسی میں اس حرف کی آوازیں۔ عجب تنگ دکھاتی ہیں۔ دیکھو جن یا جان میں جنگ۔ ن کو ظاہر کر کے بولیں تو ایک آواز ہے۔ لیکن جب جان میں نعتہ بولیں تو کچھ آواز آواز ہے۔ جنگ میں کچھ آواز رنگ ہے۔ در جب ن ساکن کے بعد آ جائے تو خاصی م کی آواز ہوتی ہے۔ انتہا ہے کہ خنب کا قلم (مٹکا) بنگیا۔ اور اب۔ خنب کوئی جانتا بھی نہیں۔ اسی طرح دُنب کی دُم رگہٹی۔ اور دُنب کو کوئی پہچانتا بھی نہیں۔ مگر سمجھنے والے ناثر جانتے ہیں کہ یہی پھیلکر دُنب ہو گئی ہے (دیکھو فصل م کی تہید) \*

ستنبہ بوزن شکنہ۔ فارسی میں بد شکل آدمی اور بیت ناک اور ڈراؤنی

چیز کو کہتے ہیں۔ ستمجہ ستم اس دور کی چیز کو کہتے ہیں کہ نظر نہ آئے۔ مگر نہ معلوم ہو کہ کیا ہے۔ اور اس چیز کو بھی کہتے ہیں جس کے سہارے سے آدھ چیز کھڑی ہو۔ اور سخت اور قوی سیکل آدمی کو۔ اور سیل کو بھی کہتے ہیں۔ جو نشان راہ کے لئے بناتے ہیں۔ اور ستنب ستم بھی انہی معنوں میں آیا ہے \*

ربسجال (دیکھ فصل ۷ صفحہ ۱۱۲) \*

کبھی سنکرت میں ہوتا ہے۔ فارسی میں نہیں ہوتا

دوش - فارسی میں کندھے کو کہتے ہیں سنکرت میں دوشن दोषण کہتے ہیں \*

کام - فارسی میں مقصد و مراد کو کہتے ہیں سنکرت میں کامنا कामना کہتے ہیں یا یہ کہو۔ کہ جو کام سنکرت میں ایک مقصد نفسانی ہے۔ وہ آپ فارسی میں عام مقصد کے لئے بولتے ہیں \*

ہشت - فارسی ہے سنکرت ہشن अष्ट ہے \*

پُر - فارسی میں خالی کی ضد ہے سنکرت میں۔ پورن पूरन ہے \*

دُش - فارسی قدیم میں معنی بدی تھا۔ اسی سے ہے دشمن۔ دشنام سنکرت میں۔

دوش दोष یا دوشن दोषन عیب ہے \*

کبھی سنکرت میں نہیں ہوتا فارسی میں ہوتا ہے

مہمان - فارسی ہے۔ اور اہل لغت کہتے ہیں۔ کہ۔ مہد معنی سردار۔ اور آن حروف

تشبیہ ہے (یعنی بزرگ دار) شیک چند بہار کہتے ہیں کہ سنکرت میں ہوتا

مہیسا مہنی تعظیم و توقیر ہے اور کبھی تعریف کے موقع پر بھی آتا ہے۔ چونکہ

مہمان کی تعظیم تو قیر ہر قوم اور ہر ملک میں رسم عام ہے۔ عجب نہیں کہ مہمان کے لئے مستعمل ہو گیا ہو۔ \*

۹

قرمبے سب زبان فارسی میں بھی اسے بعض حرفوں کی طرف کھینچتا ہے۔ یہی اثر سنسکرت میں بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ اکثر ب کے ساتھ بدلا جاتا ہے۔ \*  
کوثر فارسی میں کہتے ہیں سنسکرت میں کجیا कुब्जा کہتے ہیں (دیکھو فصل ب)۔ \*  
کبھی ک سے آواز بدلتا ہے

ہستو فارسی میں بمعنی معترف اقراری ہے۔ مرکب سے ہست و سے یعنی تمہاری بات پر آں۔ اور درست ہے۔ کہنے والا گویا ہست میں و نے فاعلیت کے معنی پیدا کئے ہیں۔ سنسکرت میں آستک आस्तिक اقراری کو کہتے ہیں۔ \*  
نستوہ اور نستو۔ فارسی میں لڑاک۔ بد اعمال جھگڑالو آدمی کہتے ہیں۔ اور امر تحقیقی وہی ہے کہ۔ ن نفی کا ہے اس لئے ہستو۔ اقراری۔ نستو بمعنی منکر ہے۔  
جھگڑالو آدمی بات کو نہیں مانتا۔ ہر دلیل کی نفی کرتا ہے۔ اس لئے اسے نستوہ یا نستو کہتے ہوئے سنسکرت میں ناستک नास्तिक بمعنی منکر ہے اور یہی سب سے  
کہ وہ یہ منکر الہی کو ناستک کہتے ہیں۔ \*

کبھی سے کی آواز بدلتی ہے

سروان۔ فارسی میں۔ سینگ کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں شرینگ श्रृङ्ग کہتے ہیں۔ \*

کبھی سنسکرت میں و ہوتا ہے فارسی میں نہیں ہوتا  
جی زبانِ نرند میں معنی پاک و پاکیزہ تھا۔ اس واسطے تعظیم کے لئے آنا تھا۔ سنسکرت  
میں۔ جیو जीव روح کو کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ روح سے زیادہ کیا چیز پاکیزہ ہو سکتی ہے !  
غالباً اہلیت دونوں کی ایک ہوگی \*

در۔ دروازہ فارسی ہے سنسکرت میں۔ دو وار द्वार کہتے ہیں \*  
گری۔ فارسی میں گلے کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں گریو ग्रीव کہتے ہیں اسی  
سے ہے گریبان \*

پُر فارسی ہے۔ خالی کی ضد سنسکرت میں پورن पूरन کہتے ہیں \*  
تن فارسی ہے۔ زجہ بدن سنسکرت میں تنو तनु کہتے ہیں \*  
گلو۔ فارسی میں گے کو کہتے ہیں سنسکرت میں گو کو गो कहتے ہیں \*  
ماست۔ فارسی میں دہی کو کہتے ہیں سنسکرت میں ستو मस्तو بلوٹے ہوئے  
دہی کو کہتے ہیں \*

دش۔ فارسی۔ دوشہ یا دوش द्वेष بمعنی عیب بدی (دیکھو صفحہ ۱۰۵) \*  
کبھی سنسکرت میں نہیں ہوتا۔ فارسی میں ہوتا ہے  
گیو سنسکرت میں گیس ہے (دیکھو فصل۔ گ۔ صفحہ ۱۰۲) \*  
پور۔ بمعنی سپر سنسکرت میں پتر ہے (دیکھو فصل۔ ت۔ صفحہ ۱۰۴) \*

۵

قریباً سب اور بنیادیں فارسی میں بھی اکثر حرفوں کے ساتھ مبادا پر آمادہ کرتی ہے

ان میں سے ہے الف۔ جیسے۔ ہیج۔ ایچ۔ ہنگام۔ انگام۔ کبھی س سے۔ جیسے  
 راہ۔ راس۔ کبھی ک سے۔ جیسے۔ پوتہ۔ پوتک۔ اخزانہ) اور پروانہ۔ پروانک۔  
 کبھی کے سے جیسے راہگاں۔ رائگاں \*

یہی مناسبت طبع ہے کہ فارسی اور سنسکرت کے الفاظ میں بھی اکثر حروف سے آواز  
 بدلتی ہے \*

فارسی کی ہ سنسکرت میں کبھی الف کی آواز دیتی ہے۔

ہر پاسپ۔ فارسی میں سیارہ آسمانی کو کہتے ہیں سنسکرت میں آبشی ॐ  
 اندر کھل دربار میں سے ایک مصاحب کا نام ہے۔ ار ॐ بمعنی بزرگ۔ بخشی۔  
 ॐ غم و آہنگ \*

ہشت۔ عدد ۸۔ سنسکرت میں۔ اشٹ ॐ کہتے ہیں \*

ہستہ (دیکھو استہ فصل۔ الف صفحہ ۶۰) \*

ہویدا۔ فارسی ہے۔ وہی سنسکرت میں اوے ॐ ہے \*

ہکچہ ہلک۔ ہک۔ فارسی میں ہلکی کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ ہکا ॐ  
 وہی ہے \*

فارسی کی ہ سنسکرت میں کبھی س کی آواز دیتی ہے

ہوہ فارسی ہے۔ آفتاب کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ سوہیلے ॐ کو کہتے ہیں \*

ماہ۔ فارسی میں ماہ کو کہتے ہیں سنسکرت میں۔ ماس مینے کو کہتے ہیں اور یہ فرق بہت  
 خفیف ہے۔ بران میں لکھا ہے کہ اس معنی آہ ہے معلوم نہیں کس زبان کا کثرت ہے \*

گیاہ۔ فارسی ہے سنسکرت میں گھاس ॐ کہتے ہیں \*

ہفت۔ فارسی میں سو ۷ ہے سنکرت میں سہس سہس کہتے ہیں \*  
 نہ۔ فارسی میں حرف نفی ہے سنکرت میں نہس اور نیس اور نی اور نہ ہے فارسی  
 قدیم میں نیا اور ژند میں نید ہے \*  
 ہم۔ فارسی میں معنی ہوا کر ہے اور فارسی قدیم۔ اور ژند میں بھی یہی معنی تھے سنکرت میں  
 سم سم بمعنی باہم ہے \*

سنکرت میں کبھی ش کی آواز دیتی ہے  
 کروہ۔ فارسی ہے سنکرت میں کروش کوش کہتے ہیں۔ بھی حشر اب ہو کر گش  
 ہو گیا \*

دہ۔ فارسی میں ۱۰ ہے سنکرت میں دہش دہش کہتے ہیں \*  
 سنکرت میں ک کی بھی آواز دیتی ہے  
 آملہ۔ فارسی ہے سنکرت میں۔ آملک۔ آملا کہتے ہیں \*  
 مردہ۔ فارسی ہے سنکرت میں مرہک۔ مرہک اور مرہت مرہ بھی کہتے ہیں  
 (دیکھو فصل ۱۱ صفحہ ۸۲) \*

زیرہ (دیکھو فصل ۱۲ صفحہ ۸۸) \*  
 گاہ (دیکھو فصل ۱۰۱ صفحہ ۱۰۱) \*  
 سنکرت میں کبھی و کی آواز دیتی ہے  
 رجمہ۔ فارسی میں انگنی۔ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں۔ رجو رجو رسی کو  
 کہتے ہیں \*

شہد۔ فارسی ہے سنکرت میں۔ کشور۔ کشو کہتے ہیں ش کبھی فقط ش



کی آواز بھی جیسی ہے یا فارس میں جا کر ک گڑا ہو۔ سنسکرت میں اکثر زائد ہوتی ہے۔  
(دیکھو فصل (صفحہ ۸۵) \*

پیسہ۔ فارسی میں چربی کو کہتے ہیں سنسکرت میں پیور  $\text{पीव}$  اور۔ بین  $\text{पीन}$  کہتے ہیں \*

نہ۔ فارسی میں ۹ کو کہتے ہیں سنسکرت میں نو  $\text{नव}$  ہے \*  
سنسکرت میں کبھی ے کی آواز دیتی ہے

آہن۔ فارسی ہے سنسکرت میں آیس  $\text{आयस}$  کہتے ہیں س۔ ۵ سے بدل گئی۔  
تی۔ کی جگہ۔ ن آگیا ہے اور بچہ قلب ہو گیا ہے۔ زمانہ کی طول مدت اور زبانوں کے انقلاب  
کس نے دیکھے۔ دونوں لفظوں کا کچھ نہ کچھ تعلق معلوم ہونا ہے \*

کبھی فارسی میں ہوتی ہے سنسکرت میں نہیں ہوتی

ہوا۔ فارسی ہے سنسکرت میں۔ ۵ محدود ہے۔ وایو  $\text{वायु}$  کہتے ہیں۔ اخیر میں  
و۔ زیادہ ہو گیا \*

انگارہ۔ فارسی میں آگ کے ڈے کو کہتے ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں انگار  $\text{अंगार}$  کہتے ہیں \*

گرلوہ۔ فارسی میں پستے اور چھوٹی پہاڑی کو کہتے ہیں سنسکرت میں گراو  $\text{ग्राव}$   
پہاڑ کو کہتے ہیں \*

کبھی فارسی میں نہیں ہوتی سنسکرت میں ہوتی ہے

نئے۔ فارسی میں نئی یا نرسل کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں نیو  $\text{न्यू}$  کہتے

ہیں \*

# ی

فرہنج کے سبب فارسی میں بھی کئی حروف کسانتھ ہم آوازی کرتا ہے۔ ان میں سے ہے ج چنانچہ جوغ۔ یوغ وغیرہ بُت سے الفاظ فارسی میں بھی آج۔ اور جی۔ دو نو حروف سے یوے جاتے ہیں کبھی کا سے۔ جیسے رویندہ۔ روہندہ۔ خوے۔ خوہ۔ اسپینہ اگر پستی طبعیت سنکرت میں بھی ظہور کرتا ہے تو بیجا نہیں۔

یو غ ۱ دیکھو فصل ج صفحہ ۷۶ +

یار۔ فارسی میں عموماً رفیق اور دوست کو کہتے ہیں سنکرت میں جار۔ جار عورت کے یار کو کہتے ہیں۔ اُس کی بنیاد دوستی خُشت پر ہے۔

پاے۔ فارسی ہے سنکرت میں پاد۔ کہتے ہیں اور اسی سے ہے پادک جو فارسی پانچہرہ اور خف اس کا پیک اور پاے بند سنکرت میں ہے۔ پادوندہ۔ پا د بند +

کبھی فارسی کی سے سنکرت میں د ہوتی ہے

بیو فارسی میں دامن کو کہتے ہیں سنکرت میں اے۔ بدھو۔ بدھو کہتے ہیں دھوئی بل کر برج بھاشا میں بھو ہو گئی۔

بیوہ ۱۰ دیکھو فصل ب صفحہ ۷۱ +

مے۔ فارسی میں شراب ہے سنکرت میں مہ۔ اور مہو۔ مہو کہتے ہیں دیکھو

فصل س صفحہ ۹۲ +

کبھی سنکرت میں ہوتی ہے۔ فارسی میں نہیں ہوتی

کار فارسی میں کردن سے حاصل ہوا ہے سنکرت میں کار۔ کارے اور کر

کے بھی کہتے ہیں اور اصل وہی ہے کہ افعال اور ان کے مشتقات ان دونوں بالوں  
میں یک ہیں \*

گرہ فارسی ہے سنسکرت میں گڑھ کہتے ہیں \*

کریم فارسی میں چھوٹے چھوٹے کیڑوں کو کہتے ہیں سنسکرت میں کریمی کہتے ہیں \*

ہوا فارسی ہے سنسکرت میں وایو کہتے ہیں \*

ف فارسی لفظوں کے اخیر میں جو ی الف تہ کے بعد کبھی نظر آتی ہے کبھی تلفظ میں آتی

کبھی نہیں آتی مگر اضافت اور صفت میں ظاہر ہوتی ہے اکثر محقق کہتے ہیں کہ وہ سی

اصلی ہے جس سے کہ نائد ہے "اضافت اور صفت کی حالت میں اظہار حرکت کیلئے

لکھ دیتے ہیں" جو اصلی سمجھتے ہیں کہ اگر جزو لفظ نہ تھی تو پایہ پایہ پایہ

پایدار وغیرہ الفاظ میں کہاں سے پیدا ہو گئی سنسکرت۔ سر الفاظ ان کی تائید

کرتے ہیں۔ دیکھ لو پاتے کی سے۔ ڈال سے بدلی ہوئی ہے۔ ہولے کی سے

کو تم نے خود دیکھ لیا۔ یہ بھی سنسکرت میں جزو لفظ ہے \*

کبھی فارسی میں ہوتی ہے سنسکرت میں نہیں ہوتی

ریشم۔ ریشم فارسی ہے سنسکرت میں ریشمی ریشم تار۔ ریشہ۔ رگ وغیرہ

کہتے ہیں۔ اور اسی مناسبت سے سوج کی کرن کو اور کبھی باگ اور باگ دوڑ کو بھی کہتے

ہیں اور عجیب نہیں کہ ریشم بھی اسی سے نکلا ہو۔ اور ہو سکتا ہے کہ ریشم کا رشتہ بھی اُس

سے جانتا ہو \*

فائدہ

عزیزانِ وطن! تم نے قیاعدہ دیکھ لیا کہ اہل تحقیق نے مختلف زبانوں کو سمجھ کر

۳ حلقوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور اصل اصول اس میں یہ دکھایا ہے کہ جو ایک حلقہ کی زبانیں ہوں گی۔ انہیں کے الفاظ باہم ملتے جلتے اور آپس میں مشابہ ہوں گے یہ نہ ہوگا۔ کہ ایرین کے حلقہ کی ایک زبان ہو۔ اور اس کے الفاظ غیر حلقہ کی کسی زبان کے الفاظ سے مشابہ ہو جائیں لیکن بین نہیں اس مقام پر اکثر الفاظ ایسے بھی سنا تا ہوں کہ ظاہر میں عربی کے الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔ اور اسی واسطے انہیں سینٹیک کے دائرہ سے باہر نہ ہونا چاہئے تھا باوجود اس کے وہی لفظ سنسکرت میں بھی موجود ہیں۔ جو کہ خاص ایرین زبان ہے یہ اتفاقی اتفاق ہیں +

ذات عربی لفظ ہے سنسکرت میں जाति انہی معنوں میں جو وہ ہے۔ گریہ ال میں زاد کا تبدیل ہے (دیکھو فصل صفحہ ۸۲) +

دینار عربی میں سونے کے سکہ کو کہتے ہیں سنسکرت میں हीनار انہی معنوں میں موجود اور اس کا کچھ عجیب نہیں۔ یہ ال میں فارسی قدیم کا لفظ ہے جس طرح ایک سکہ لیں دین میں فارس عرب میں پہنچا اسی طرح ہند میں بھی آگیا +

ارم عربی میں باغ شاد کا نام ہے سنسکرت میں آرام आराम عیش باغ کو کہتے ہیں +

اوج عرب میں معنی بندی ہے سنسکرت میں अज ३३ کے یہی معنی ہیں شاید یہ سید کی ہو جس کا پہلو عرب سے ملتا ہے اور عجیب نہیں کہ سنسکرت اور نجوم کی دکالت سے ہند کا مسافر عرب میں جا پہنچا ہو +

شک۔ عربی میں یہی لفظ ہے جسے ہم تم شک و شبہ کہتے ہیں سنسکرت میں सल لفظ شک ३३ ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا ماخذ ہے کہ اس کے مشتقات میں न

زیادہ ہو جاتا ہے۔ انہی میں سے ہے۔ شنک ॥ جو کہ بھاشا کے محاورہ میں  
بھی بولا جاتا ہے \*۔

ناو۔ نا عربی لفظ ہے۔ اصل آواز کا عکس جو کہ پہاڑ یا عالیشان مکانوں سے پلٹ کر  
آئے سنکرت میں۔ ناو नाद بمعنی آواز ہے \*۔

بدن عربی ہے۔ سنکرت میں بدن بدن سر و چہرہ کو کہتے ہیں \*۔  
ضج عربی ہے۔ شوة शवह سنکرت ہے \*۔

قبر عربی ہے۔ سنکرت میں स्वभ्र شوبھ ہے \*۔  
دوا عربی ہے۔ سنکرت میں۔ دوا दवा کے یہی معنی ہیں \*۔

## افعال

عربان ملن ائمہ جانتے ہو کہ سنکرت کا جو کچھ رشتہ ہے۔ ژند کے ساتھ ہے۔ جو کہ ایک مانہ  
میں فارس کی زبانوں پر فدا کی سلطنت کرتی تھی فارسی موجودہ دہائی کے ایک قطعہ کی پرکرت احوال کی  
بلی، ہے۔ جیسے تمہارے ہاں ترجمہ بھاشا۔ باوجود اس کے دونوں کے فعل اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ اگر کوئی  
دونوں زبانوں کا مہر مطابقت کرنے بیٹھے تو شاید چند فعل کا اختلاف بچائے نہ ضرور کہو گے کہ  
سنکرت میں ہم ۴ صیغے ہیں اور فارسی موجود ہیں ۶۔ میرے دوست یہ کچھ تعجب کی بات نہیں۔  
پرکرت بولہوں میں زیادہ باریکیاں نہیں ہوتیں۔ اور ژندان دونوں کا واسطہ در واسطہ ہے۔ یہی سیکڑوں  
پرس درجا پڑا پھر بھی صیغوں کی ساخت اور صورت میں دیکھو۔ کس قدر ملتے ہیں \*۔

ہست ہستند ہستی ہستید

हस्ति हस्तिस्त हस्ति हस्ति

ہستم ہستم  
ہسم ہسمی سم: ہسمہ

بود بودند بودی بودید  
भवति भवति भवन्ति भवन्ति भवन्ति भवन्ति  
بودم بودیم  
भवामि भवामि भवामि: भवामि

یہاں پھر جتنا واجب ہے کہ است کو جو خاص علم کتابوں میں حرت ربط لکھتے ہیں  
سنسکرت میں استی استی یعنی ہستن ہے اور انگلستان اور جرمن کے محقق کہتے ہیں کہ  
است باضی کا صیغہ ہستن سے انگریزی میں اس کی جگہ ہے۔ is آزاد دیکھو اگرچہ تر  
کی آواز دیتا ہے۔ مگر s سے لکھا جاتا ہے۔ اور وہاں فعل سمجھا جاتا ہے۔ لاطینی میں  
ایت۔ یونانی میں ایت ہے۔ المانی میں است استعمال کرتے ہیں \*  
معلوم ہونا ہے کہ ابتدا میں فارس کو عربی دانوں کی بے پردائی سے خوف لکھا گیا اور اسکی  
طرح کتابوں میں درج ہوتا چلا آیا پھر کسی نے خیال نہ کیا حقیقت میں فعل ہے کیونکہ تمام دشا  
و خواص فعل کے ہیں \*

(۱) ضمائر فاعلی کو دیکھو۔ باوجودیکہ فارسی مروج علمی زبان نہیں پھر بھی کس قدر سنسکرت سے  
مشابہ ہیں \*

او داد سواد دات سودوت اگر کہو جرجیج مند جبر اگر داد۔ توصاف او ہے \*  
آہا دادند نہ دات تے و دان  
نواد دی: توم دادہ تے۔ توانک کا مختصر تو ہے \*

شہادید یوم دد ت یوٹن آدوت۔ اور ش فریختج ہیں۔ آن عشا کتریم ہو جاتا ہے  
گھٹ بڑھ کر نما ہو گیا ہو گا۔ یکے لفظ نماز فعلی میں کیشما ہو گیا ہے ۴

سن اوم اھم دد ت آہن اوم  
ماد اوم: ویم آدو آتہ  
(۲) ضماز فعلی کو دیکھو

اور ادا تہ اھم دد ت تن آدوت  
آہلا ادا تہ اھم دد ت تان ادون  
ترا ادا تہ اھم دد ت تو اتم آدو  
شمار ادا تہ اھم دد ت یوشان اودت  
مرا ادا تہ اھم دد ت مام اودت  
مارا ادا تہ اھم دد ت اسمان اودام  
(۳) حالت خبری

ایم بند توستی	اھم پندتو	ایں پندت
ایم بند توستی	ایم پندتو	ایہا پندت
تو اتم بند توستی	تو اتم پندتو	تو پندت
یویم بند توستہ	یویم پندتو	شما پندت
آہم بند توستی	آہم پندتو	من پندت
ویم بند توسمہ	ویم پندتو	ما پندت

(۴) حالت اضافی کو دیکھو

تسہ کاریم	तस्य कार्यम्	کار او
تے شام کاریم	तेषाम् कार्यम्	کار آنا
تو کاریم	तव कार्यम्	کار تو
یشاکم کاریم	युष्माकं कार्यम्	کار شما
مہ کاریم	मम कार्यम्	کار من
اساکم کاریم	अस्माकं कार्यम्	کار ما

جس طرح دو زبانوں میں ترکیبیں مل کی اور حالتیں مختلفا فعل کی ہتی جلتی ہیں یہاں ان کی تفصیل بیان نہ کرونگا۔ کیونکہ میں اور میرے ہم زبان دو سنسکرت سے کم واقف ہیں البتہ فارسی کے مختلف مصدر روں کے فعل اور ان کے مقابل میں سنسکرت کے فعل دکھاؤں دیکھو کیسے ملتے ہوئے ہیں۔ یہ پہلے سن لو کہ فارسی کے ہر مصدر یا اس کے ہر صیغہ کو سنسکرت میں ٹھونڈو گے تو پتا نہ لگیگا۔ اکثر فارسی کا مضارع سنسکرت کے کثرت سے ملتا ہوگا۔ اب چند مثالیں سنئے :

استادن ستادون سے استند سنسکرت میں ستا : صیغہ حال ہے \*

سنودن ستاید : ستوتی - صیغہ حال ہے \*

فادون فند سنسکرت میں - پیتی : पतति - صیغہ حال ہے \*

آمدن - آید سنسکرت میں - آتی : आति - حال ہے \*

باریدن - بارش سنسکرت میں - دشتی : वर्धति - صیغہ حال ہے - دوش : वृष - ہے \*

بردن - برد سنسکرت میں - بھرتی : भर्ति - حال ہے \*



بستن۔ بند و سنکرت میں۔ بندھن वन्धन बन्धनाति बन्धستی۔ حال ہے

बंध बंध + بندھا ہوا +

پنہیں۔ ہندو سنکرت میں پچھتی पचति حال ہے +

رسیدن۔ رسد۔ پریری प्रसू प्रसूना पसति پرستی صیغہ حال ہے۔ پ۔

یا تو اہلی تھا۔ فارس میں جا کر فرسودہ ہو گیا۔ یا اصل میں نہ تھا۔ سنکرت میں زیادہ

ہو گیا +

تپیدن۔ تپ سنکرت میں तप तप گرم ہونا۔ چکنا چلنا ہے तपति تپتی حال ہے +

تابیدن۔ تاب سنکرت میں تاب ताब گرمی۔ روشنی ہے तावयति تابیتی

حال ہے +

چشیدن۔ چشد سنکرت میں चश चश بمعنی چشیدن۔ چوشتि चोशीत

چشید یا چشد +

بخشیدن۔ بخش سنکرت میں बखश

داون۔ وہ سنکرت میں दाव दाव

دانستن سنکرت میں दा दा بمعنی دانستن ہے +

دویدن۔ دوؤ۔ دوؤ سنکرت میں दाव दाव

داوایا وداوایا حال ہے +

زدن۔ زند سنکرت میں हति हति

مہاولہ ہوتا ہے۔ زند میں جن بمعنی زن ہے +

زادون۔ زاید سنکرت میں जाति जाति حال ہے +



دریدن۔ دم۔ سنکرت میں۔ دھا दहा دھاتو ہے جس کے معنی ہیں بچو نکنا۔

تندیدن۔ تند۔ تن۔ سنکرت میں تن तन दھاتو ہے۔

خطریدن۔ خرام۔ فارسی میں نمازناز کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں کرم कर्म دھاتو ہے اور وہی معنی ہیں۔

خریدن۔ خر۔ فارسی میں لے لینا ہے۔ سنکرت میں۔ کری क्री خریدنے کو کہتے ہیں۔

جس طرح دونوں زبانوں میں فعل فاعل مفعول وغیرہ کی حالتیں ملتی جلتی ہیں ان کی تفصیل یہاں بیان کروں گا کیونکہ میں اور میرے اکثر ہم زبان سنکرت میں ایسی بات نہیں کہنے۔ تقریر بجاے لذت کے وقت پیدا کریں۔ اس وقت جو کچھ ہو سکا اسی پر قناعت کرنا ہوں اہل ذوق معاف فرماویں۔

## باب دوم

### الف

فارسی میں آنے کے معنی پیدا کرنا ہے۔ سنکرت میں ابھنا آنے کے معنی دیتا ہے۔

سنکرت	فارسی قدیم
अभ्य न्द्र	اجنبیا بے حرکت
अनित्य	آہستہ بے ارادہ
अमर	آبیدہ جو کبھی نہ مرے
अजित	آجیت جس سے کوئی جیت نہ سکے

## ت

ایش پانی زبانوں میں خطابِ احد حاضر کا جو برہنہ ذات میں رکھتی ہے۔ مثلاً  
 تم فارسی میں کہتے ہو۔ تو بودی؟ دانا سے ہند کہتا ہے۔ تو انگ آہو  
 تم کہتے ہو۔ تراویدم یا دیدت۔ وہ کہتا ہے۔ تو ن دوش  
 تم کہتے ہو غلام تو یا غلامت۔ وہ کہتا ہے۔ تو سینو کہ  
 تہ سے وک:

## ج

فارسی قدیم میں نسبت کے معنی پیدا کرتا تھا۔ اور اسی بنیاد پر فریدوں نے ایک شے  
 کا نام رکھا تھا ایرج ایرانِ الا۔ دوسرے کا تورج۔ توران والا سنسکرت میں بھی یہی  
 اثر کرتا ہے۔ چنانچہ نیر ج پانی کو کہتے ہیں۔ اور اسی واسطے نیرج ج نیلوفر کو  
 کہتے ہیں کہ پانی میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی طرح آجج ج آتما والا۔ لطیف یہ  
 ہے کہ فارسی میں آبو گل نیلوفر کو کہتے ہیں \*

## ک

فارسی میں استہمام کے لئے آتھ ہے۔ تم کہتے ہو کیتی؛ سنسکرت میں کہتے ہیں کرسی  
 کو سیتھ اور تو کیتی۔ یا کہ گنت نشا۔ وہ کہتا ہے۔ کو سی تو ن کو سیتھ  
 تو ن کر آگنتھ + رانی وان ج  
 ک۔ فارسی میں بعض لفظوں کے پیچھے چپک کر نسبت کے اثر سے فاعلیت کے معنی





## حروف متفرقة

اسٹ۔ ج فارسی میں حرف بٹ کھاتا ہے سنسکرت میں اسی اسٹی اسٹی ہے (دیکھیں فصل افعال صفحہ ۱۱۴) اور فارسی میں کبھی ہتھے پہلی سی موقع پر آتا ہے ے

خواجہ حافظ

ساتی اگر تہوے لہئے جز بادہ میار دریاں شے

(۱) ترکیب لبوبی - فارسی میں عام ہے جیسے علم دولت - خرد دشمن زہراب - نوشاب  
اسی طرح سنکرت میں بھی عام ہے - جیسے - پریم ساگر - پریم ساگر - پریم ساگر

♦ धर्म मूर्त

(۲) ترکیبِ بیہی۔ فارسی میں عام ہے، آہو چشم۔ گل رخسار۔ اسی طرح سنسکرت میں

کمل الوجہ کمال لیلو چن کمال نین سمان نین چن درک چن درک

منہد فارسی میں اسم کے ساتھ کل کر معنی صفتی پیدا کرتا ہے مثلاً ہنرمند - خردمند۔

وتم بھی ہی فائدہ دیتا ہے مثلاً خداوند سنکرت میں دت वंद का یہی پل ہے

دھن ننت धनवंत बलवंत +

یہاں کا بھی فائری میں بھی کم ہے مثلاً جہانباں مہربان۔ پاسبان۔ سنسکرت میں گنگوان

• धनवान्, विद्यावान्, गुणवान्, भूषितवान्

آج فارسی میں خراسم پر جمع کئے گئے لگانے ہیں مثلاً مروان سپیان وغیرہ سنکرت میں قر

۲۱ کی جمع بحالت منفعولیت قرآن نزلانے کے

۱۔ فارسی میں جمع ہے سنکرت میں زر کی جمع نراہ : نارا فارسی بولو گئے تو نرا  
 مرد یا مردان کہو گئے \*

۲۔ فارسی میں حرف جر ہے سنکرت میں پتر اور اوپر اور ۳۔  
 مان اور مان فارسی میں تشبیہ کے لئے ہے مثلاً بیان شیر جلد آور و شیر ماں نعرہ و  
 سنکرت میں سان سان سمان ہے اور سم سمان برابر کو کہتے ہیں اور وان  
 با یعنی مشابہ بھی ہے چونکہ تس اور تو کا مبادلہ آیا ہے اس لئے کہہ سکتے ہیں۔  
 دو تو ایک ہیں (دیکھ صفحہ ۹۲) \*

۳۔ سار فارسی میں کثرت مقامی کے لئے آتا ہے مثلاً سار کوہ سار نکسار سنکرت  
 سار سار اس کا معنی ہے۔ ادھک پہاڑی کو کہتے ہیں \*

۴۔ بار فارسی میں کثرت کے لئے آتا ہے مثلاً رودبار زنگبار اصفہان میں ایک محلہ قدیم کا  
 نام ہے گبار سنکرت میں ابوبار انصاری جہاں پانی کی کثرت ہو بیشپ بار  
 پھلوا ری \*

۵۔ بے فارسی اور سنکرت دونوں جگہ حرف نفی ہے۔ جیسے वेभय नित \*

۶۔ ترا و ترین فارسی میں تفضیل کے لئے آتے ہیں سنکرت میں بھی یہی معنی پیدا کرتے ہیں  
 اور وہی ۳ درجے پیدا کرتے ہیں۔ خوب۔ خوبتر۔ خوب ترین \*

شبه शुभ शुभتر शुभतम شبہ  
 لکھ (چھوٹا) लघु लघुतर लघुतम لکھوتم  
 شلاگئے (ممنوع) श्लाघ्य श्लाघ्यतर श्लाघ्यतम شلاگئے تم  
 نشتر۔ فارسی کے اہل لغت کہتے ہیں کہ اس کی نیش یعنی نوک تیز ہوتی ہے اس لئے



نیشتر اور نشتر کہتے ہیں۔ اور تریں آبادی کا اشارہ ہے۔ مگر سنسکرت میں نیشتر  
 निशित تیز کو کہتے ہیں۔ اس صورت میں نیشتر تیز تر ہو تو بے نکلتے سم  
 نکلتے ہیں \*

مرہ فارسی قدیم میں بڑائی کے معنی پیدا کرتا تھا۔ اور اسی سے تھا مہ آباد۔ مثلاً  
 قدیم کا سلسلہ اب تک بھی زبان مذکور میں یہ معنی بزرگ ہے۔ اور اسی سے  
 مہتر اور مہتری سنسکرت میں دوسرے لفظ کے ساتھ مل کر بڑائی کے معنی  
 کرتا ہے \* مثلاً

महाराज राजा महाराज

महाजन जन महजन

महात्मा आत्मा महामा

کار فارسی میں فاعلی جہنتی معنی پیدا کرتا ہے مثلاً نیکو کار۔ بدکار۔ شیریں کار۔

سنسکرت میں۔ سنار۔ سورن کار स्वरणकार

کہار۔ کبیکار कुम्भकार

پس فارسی میں بمعنی بد ہے۔ ژندیں پینا سنسکرت میں نشپات पश्यात

کے ہی معنی ہیں \*

اسم فارسی میں بمعنی تہرگ اور باہم آتا ہے سنسکرت میں سم सम بمعنی باہم ہے

(دیکھو فصل ۸ صفحہ ۱۰۹) \*

ایدر فارسی ہے سنسکرت अत्र یعنی یہاں (دیکھو صفحہ ۶۸)

باب الف متحرک \*

ایں فارسی میں اشارۃ تفریک کے لئے ہے سنسکرت میں - ایچی ॥ یہی کام دیتا ہے۔

تفریک

## خاتمہ

شرمندہ ہوتا ہوں کہ آج کے لکیرنے والے کھینچا اہل ذوق سے  
 ہونگے مگر انصاف شرط ہے منزل کڑی تھی اور راہ  
 زاد راہ کھنڈے ہوئے الفاظ زبان نے زور بہت لگایا  
 لذت نے لون مچ بھی چھڑکا مگر روکھے سٹکھے چنوں میں  
 آئے خیر۔ بیزار نہ ہونا چاہئے۔ اگر دوستوں کے مزاج  
 تو زبان میں ایک نئی تلاش کا رستہ ہی نکل آیا یہ طالب  
 طالب علموں کے کام آئے گی مجھے جیسے نکتے سے اتنا کا  
 بہت غنیمت ہے! خدا اطف ادا اور حسن قبول روز  
 اور عزیزوں کو فائدہ پہنچائے

امین شتم امین





